



NATURE HUMAINE

EXPÉRIENCE PERFORMATIVE EN PLEIN AIR

DOSSIER

WWW.ELPUDU.FR

35 rue Pasteur, 05100, Briançon
06.01.63.90.90
elpudutheatre@gmail.com

NATURE HUMAINE

Un projet protéiforme qui réfléchit à la place de la nature dans nos vies et aux liens intimes que nous entretenons avec elle.

Il est décliné en différents formats: une enquête interactive, une installation itinérante, une performance de danse ou un atelier de création graphique

Un projet conçu et écrit par Sally Campusano Torres, El Pudú (2020)

ENQUÊTE ET PIÈCE SONORE

Cette intervention artistique peut être co-construite avec les structures culturelles qui accueillent le projet.

Équipe - Comédienn.e.s : Sandra Araneda, Julie Buraud, Brice Goldschmid, Sally Campusano Torres / Son et mixage: Sadry Djaziri

INSTALLATION SONORE ET VISUELLE

L'installation peut accueillir 7 personnes simultanément

Temps de passage approximatif pour chaque personne: 40 minutes

Contenu adapté à partir de 15 ans.

Temps d'installation des éléments : 1h

Espace à déterminer en lien avec l'organisateur.

Pas de besoins techniques

Accueil : prévoir un espace "loge" à proximité de l'espace de présentation.

L'installation inclus tout le matériel sonore (écouteurs et mp3), transats, tour d'information et fanzines.

Équipe - Créations vidéos et installation: Sally Campusano Torres / Photographies : Florence Bourg / Jessica Fantini / El Pudú

FANZINE ET IMAGES

Atelier de création graphique : 7 places disponibles par atelier à partir de 8 ans

Besoins: 3-4 tables(grandes), point d'eau.

Équipe - Création fanzine et atelier : Roxane Jaillet / Affiche : @Kombacastro / Poèmes : Laetitia Cuvelier

PERFORMANCE DANSE

Durée : 35 minutes

Présentation en intérieur et/ou extérieur

Détails techniques à définir selon lieux de présentation

Performeuse - Manon Hamiti

Aide à la résidence et à la diffusion: Théâtre du Briançonnais





LA STRUCTURE DU PROJET

la crise sanitaire que nous avons traversée a mis en évidence de manière brutale les discours qui nous alertent depuis des décennies: notre style de vie et le système économique en place dans une majorité de pays sont dangereux pour l'équilibre écologique de la planète. Cette menace est devenue une réalité et la nature est apparue comme un échappatoire.

II. LA DIFFUSION :

Traduction des réponses enregistrées pendant l'enquête ainsi que des sons enregistrés en pleine nature, à travers deux formats : une pièce sonore et un fanzine.

Les restitutions constituent une véritable carte sonore et visuelle des territoires.

I. L'ENQUÊTE :

Installés dans des espaces naturels, quatre comédiens accueillent quatre participants et les interrogent à l'aide d'un questionnaire qui cherche à réveiller dans la mémoire et la conscience, des souvenirs, idées et besoins de leurs relations avec la nature.

PIÈCE SONORE

FANZINE

ATELIER GRAPHIQUE

PERFORMANCE DANSE

INSTALLATION SONORE ET VISUELLE

... ET POURQUOI PAS?

Diffusion: radio locale et internet /Une cabine sonore placée dans des lieux insolite/ Un stage de danse théâtre collectif /Un atelier de land-art ou de cyanotype...



I. L'ENQUÊTE

L'ombre d'un arbre feuillu, le sommet d'une montagne, le sable d'une plage ou encore un écran d'ordinateur (seulement si les circonstances l'imposent !) peuvent devenir le lieu idéal pour une rencontre intime entre les comédiens-sondeurs de Nature Humaine et le public.

À travers un questionnaire, les participant.e.s sont amené.e.s à réveiller des souvenirs de nature dans leur biographie sensorielle, corporelle et intellectuelle.

Ce questionnaire comprend des questions relatives aux :

- **Rapports à l'environnement.**
- **Connaissances spécifiques** et techniques sur la nature.
- **Ressentis corporels** et sensoriels de la nature. (animalité, instinct, rationalité...).
- Liens entre la **nature et la biographie** (souvenirs liés à la nature)
- **Mécanismes individuels** permettant d'être en relation avec les autres.

Cette enquête performative ne suit pas un protocole scientifique strict. Elle a comme objectif déclencher des échanges poétiques.

La réalisation de cette action dans un espace naturel est essentiel car la nature, avec ses sons, ses géographies, ses couleurs, ses températures, **agit comme un déclencheur de sensations corporelles** et influence les réponses des participants.





II. LA DIFFUSION

L'INSTALLATION SONORE ET VISUELLE

Itinérante et adaptable à tous les terrains, ce support de diffusion du projet propose au public de plonger dans l'univers des réponses livrées par des personnes ayant déjà répondu à l'enquête.

L'installation propose :

... **l'écoute d'un montage sonore** : à l'image d'un collage, il mélange des voix enregistrées lors de l'enquête et des sons de nature.

... **la lecture du fanzine Nature Humaine** : objet graphique, il traduit en images les secrets dévoilés par les participant.e.s.



L'ATELIER FANZINE

Initiation au graphisme et à la gravure avec l'artiste Roxane Jaillet.

À partir du questionnaire élaboré pour le projet, les participants peuvent apprendre à réaliser un fanzine en parcourant toutes les étapes de création (écriture, illustration et mise en page).

Écriture au pinceau, illustration à la pointe sèche, impression à l'aide d'une presse sur du beau papier sont au rendez-vous pour permettre de fabriquer un petit livre collectif.



LA PERFORMANCE DE DANSE

Un moment d'improvisation inspiré par la mélodie des mots et les voix des témoignages.

Une mise en corps et en espace du montage sonore avec la danseuse Manon Hamiti.



NOTE D'INTENTION

FAIRE DU THÉÂTRE AUJOURD'HUI

"Si le théâtre essentiel est comme la peste, ce n'est pas parce qu'il est contagieux, mais parce que comme la peste il est la révélation, la mise en avant, la poussée vers l'extérieur d'un fond de cruauté latente par lequel se localisent sur un individu ou sur un peuple toutes les possibilités perverses de l'esprit", affirmait Antonin Artaud en 1938 dans son livre "Le théâtre et son double" en faisant un parallèle entre les différentes épidémies et le théâtre.

Aujourd'hui, ces paroles résonnent plus que jamais. Elles apparaissent pour les artistes comme une invitation à prendre conscience **du besoin vital de délire** et d'utiliser la création comme un mécanisme pour purger la société.

Comme le dit A. Artaud : *"Nous ne voyons pas que la vie telle qu'elle est et telle qu'on nous l'a faite offre beaucoup de sujets d'exaltation. Il semble que par la peste et collectivement un gigantesque abcès, tant moral que social, se vide ; et de même que la peste, le théâtre est fait pour vider collectivement des abcès"*.

Cette métaphore me conduit à me questionner et à essayer de trouver une réponse artistique à ce nouvel état des lieux. Plus que jamais il me semblait capital de me demander pourquoi je fais du théâtre maintenant.

Me demander ...

... Qu'est-ce-que le théâtre peut et doit apporter à nos sociétés dans ce moment de peste, où l'attention et l'urgence sont centrées dans les soins des corps malades.

... Quel est l'abcès que nous devons percer?

Ainsi assumer (avec courage) des questions qui fâchent : **Est- ce que nous avons vraiment besoin de théâtre aujourd'hui?**

... Est-ce-que le théâtre doit commencer à se réinventer, se réfléchir, se transformer tout de suite?

... Ne faudrait-il pas -avant toutes ces réinventions- un moment de calme et de contemplation ?

En pleine fièvre- si nous continuons sur la métaphore de la peste- **je préfère donc me placer comme une créatrice à l'écoute partant à la recherche de signes, paroles, états pour élaborer plus tard.**

Prendre de la distance pour échapper à la tentation d'une interprétation artistique trop hâtive, afin d'élaborer un discours/fiction abouti.

"La peste (...) semble manifester sa présence dans les lieux, affectionner tous les lieux du corps, tous les emplacements de l'espace physique, où la volonté humaine, la conscience, la pensée sont proches et en passe de se manifester". J'ai envie - donc- de découvrir et dévoiler ces lieux.

Aller vers les gens pour leurs **poser des questions**, faire un recueil de paroles pour entendre les conséquences dans leur conscience du monde et dans leur imaginaire, pour **découvrir les tâches noires laissées** par un confinement imposé, par une distanciation physique pas choisie.

Je me tourne vers une forme théâtrale qui prétend - comme dit Artaud - bousculer *"le repos des sens"* et libérer *"l'inconscient comprimé"* ; une invitation *"à un délire qui exalte les énergies"* car *"l'action du théâtre comme celle de la peste, est bienfaisante, car poussant les hommes à se voir tels qu'ils sont, elle fait tomber le masque"*.

L'UNIVERS DU PROJET

LES LIVRES ET DOCUMENTS

Le Théâtre et la Peste, Antonin Artaud,
Éditions Parenthèses 2020

Les Émotions de la Terre, Des Nouveaux Mots pour
un nouveaux monde, Glenn Albrecht
Éditions le Liens qui Libèrent, 2020

L'Homme et la Nature, Peter Wohlleben
Éditions Les Arènes, 2020

La Vie Secrète des Arbres, Peter Wohlleben
Éditions Les Arènes, 2017

La Vie Secrète des Animaux, Peter Wohlleben
Éditions Les Arènes, 2018

Magazine "Grand Bien Vous Fasse",
La Puissance des Liens,
Número 2, Éditions Prisma Media/Radio France, 2021

LES MISES EN SCÈNE

Estado Vegetal de Manuela Infante (Chili, 2019).
Call Cutta in a Box de Rimini Protokoll (2012)

DOCUMENTAIRE

La Sagesse de la Pieuvre de Craig Foster (Afrique du Sud, 2020)

CALENDRIER

LA CRÉATION

Résidence de création (enquête et pièce sonore),
Théâtre du Briançonnais, du 3 au 7 novembre 2020, Briançon.

Résidence pour **la création du format de diffusion**,
Théâtre du Briançonnais, mars 2021, Briançon (3 jours)

Création fanzine avec Roxane Jaillet (Au Chapeau Galerie) décembre 2020-mars 2021, Briançon.

Réalisation du projet (enquête et pièce sonore) **avec les élèves de l'Atelier théâtre du Collège Vauban**, septembre-décembre 2021, Briançon.

PRÉSENTATIONS

Théâtre du Briançonnais, Mars 2021

Festival Terre Sauvage, Nèvache, Juillet 2021

Festival Grandeur Nature, Savoillans, Juillet 2021

Festival Les Rencontres de l'Haute Romanche, La Grave, Chantemerle, La Roche de Rame, juillet, 2021

Centre d'Art Contemporain- Théâtre du Briançonnais, (Installation, performance et atelier graphique), octobre 2021, Briançon

CROTS, dans le cadre de la programmation d'HE LE'ALE'A, 26 juillet 2022

Congrès National du SNAM (Syndicat National des Accompagnateurs en Montagne) 17 novembre 2022, Mont Dauphin (05)

La technologie ne peut pas remplacer le contact humain car le toucher agit - entre autres- comme un régulateur du stress.

La nature, et ses sonorités, permet aux êtres humains d'équilibrer leur système nerveux, de réduire l'anxiété et de prendre conscience de la place que nous occupons dans l'écosystème en tant qu'espèce.

Nous avons un besoin vital de vivre ensemble et dans le respect de l'environnement.



UN ESPACE D'EXPLORATION DE L'INTIME, ANCRÉ DANS LE TERRITOIRE

EL PUDÚ est une compagnie de théâtre fondée en 2019 à Briançon par **Sally Campusano Torres**, comédienne, dramaturge, metteuse en scène et professeure de théâtre franco-chilienne. Son ancrage dans les Hautes-Alpes est un véritable choix de décentralisation culturelle. Il lui permet le développement, dans ces montagnes, de projets artistiques spécifiques tournés essentiellement vers les questions de l'identité, de la mémoire et de la relation entre les personnes et leurs territoires.

El Pudú s'attache à explorer les failles, les replis cachés, ceux où se dissimulent les origines de certains phénomènes de société, ceux qui révèlent comment les humains entrent en relation les uns avec les autres.

Cet espace d'exploration est la colonne vertébrale d'un travail qui peut, sans limite, prendre des formes très diverses, de l'installation à la performance, de la fiction au documentaire, dans différentes formes de mise en scène, pour les adultes comme pour le jeune public.

La compagnie réunit des artistes d'origines différentes, de France et d'Amérique latine. Les questions qui les animent sont celles qui traversent leurs propres parcours.

El Pudú a 5 projets à son actif :

- **Emilio de la Forêt** (2019), spectacle jeune public autour de la nature et de l'amitié.
- **Nature Humaine** (2021), installation sonore et visuelle.
- **Le Cabinet de Curiosités des Animaux** (2020), théâtre en forêt pour la défense des animaux alpins.
- **Tous en Mousse** (2022), une dégustation théâtralisée de la mousse au chocolat.
- **Violeta Cromática** (2023)

La compagnie El Pudú est subventionnée par la Ville de Briançon et le Département des Hautes-Alpes.