

## **SANDRA ARANEDA - Mise en scène**

Comédienne et metteure en scène chilienne, diplômée de l'Université de Chile.



Depuis 2006, elle a joué dans diverses pièces de théâtre avec, entre autres, les troupes Los Contadores Auditores et La Miss Chile. Elle a suivi plusieurs séminaires et laboratoires de recherche théâtrale au CELCIT (Buenos Aires, Argentine) et à la Réplique (Marseille, France).

En 2015, lors de sa dernière année de résidence au Chili, elle a réalisé les mises en scène de *Los que van quedando en el camino* et de *Capacidad de pago*. Pour ce dernier projet, elle était responsable de la direction audiovisuelle et théâtrale.

Elle a rejoint la compagnie El Pudú en 2020. Elle y dirige actuellement la mise en scène bilingue du spectacle pour jeune public *Violeta Cromática*.

Elle a développé parallèlement des activités de professeure de hatha yoga et d'animatrice culturelle à Santiago du Chili et à Marseille.

## **SALLY CAMPUSANO - Dramaturgie/Comédienne**

Comédienne, dramaturge, metteure en scène et enseignante de théâtre, franco-chilienne. Elle obtient un diplôme d'interprétation dramatique (licence en arts de la scène) à l'Université Mayor en 2006 et les diplômes de Théâtre et Éducation (2006) et d'Écriture audiovisuelle (2009) au Chili; puis le Diplôme d'État de professeure de théâtre (2019) en France.

Cofondatrice de la compagnie Teatro Niño Proletario (Chili), elle participe également à la création du Festival Cielos del Infinito (2008, Patagonie, Chili).

A partir de 2012, elle participe au réseau Women Playwrights International (WPI) en tant que coordinatrice pour les femmes dramaturges d'Amérique Latine. Elle est directrice de la 11ème WPI Conférence, à Santiago du Chili, en octobre 2018.

En 2016, elle a remporté le premier prix du 3e concours de dramaturgie du Théâtre National Chilien avec son œuvre "El Automóvil Amarillo".

En 2019 elle fonde la compagnie El Pudú dans le but de réunir dans une même structure ses différents projets.





### **JULIE BUREAUD - Comédienne**

Comédienne, après avoir découvert le théâtre au lycée de Briançon, elle se forme au conservatoire de Bordeaux de 1996 à 1998.

Elle multiplie ensuite formations et expériences, en théâtre de rue, clown de théâtre.

Elle mène des collaborations artistiques durables avec le Théâtre des Ateliers d'Aix en Provence dirigé par Alain Simon ; Exit Compagnie à Montpellier dirigée par Hélène Soulié ; la Compagnie Mécanica à Bayonne, dirigée par Manuelle Rippert.

Elle a également créé Tit'Hom, spectacle jeune public et a été comédienne avec Les Clunks, collectif haut-alpin. Elle est intervenante théâtre depuis 2017, dans le cadre de projets d'école ainsi que dans le cadre du projet national "Théâ".

Elle a rejoint la compagnie El Pudú en 2020.

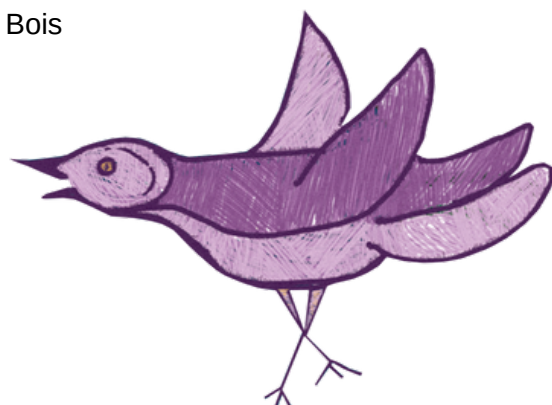
### **ROCIO TROC - Création costumes et création lumières**

Scénographe (Universidad de Chile), Professeur d'Arts Visuels (PUC) et Master en Arts du Spectacle (U. de Louvain, Belgique). Elle travaille depuis 18 ans dans des compagnies chiliennes et internationales (France, Belgique, Mexique, Chili) comme scénographe - costumière. Elle travaille aussi comme traductrice espagnol/français de textes théâtraux.

Dans le domaine audiovisuel, elle s'est spécialisée dans le maquillage et la fabrication de bijoux indigènes : elle a travaillé pour le film The green inferno (2012) d'Eli Roth, la série télévisée Sitiados pour FOX (2013) et le documentaire biographique Genoveva de Paola Castillo.

Depuis 2006 elle enseigne dans plusieurs instituts d'art et design tout comme à l'Université du Chili (Santiago). Elle a été directrice de l'École de Scénographie de l'Université du Chili entre 2013 et 2017. Elle a également travaillé comme professeure du Master en Mise en scène.

En France, elle travaille actuellement comme maquilleuse et costumière sur des projets audiovisuels, avec des sociétés de production telles que Tulipes & Cie, Gunsmoke, Evimages et Studio Ketchup-mayonnaise. De même, elle poursuit en parallèle son travail de plasticienne dans son atelier de Bois le Roi.





## **CLAUDIO CLAVIJA - Composition musicale**

Musicien multi-instrumentiste chilien et compositeur de musiques scéniques pour la danse, le théâtre et le cirque. Né en 1975, il réside actuellement dans la Drôme.. Il s'est d'abord formé au conservatoire de musique expérimentale CEMI, Puerto Ordaz Venezuela. Puis au conservatoire de musique, Université catholique de Valparaiso, Chili.

En tant que musicien et créateur sonore, Il a participé à différents festivals internationaux tels que ITFOK (Inde), Théâtre Spektakel (Suisse), Festival Oerol ( Hollande), Rencontres Monthelon (France), , META Festival (Inde), Ancien World Theatre Theatre (Inde).

De 2010 à 2013, il est directeur musical au Sadhana Centre de pratique créative (Kerala-Inde), tout en s'investissant dans plusieurs projets en Europe, en Amérique latine et en Inde, où il fut primé comme meilleur créateur théâtral du Mahindra Prix d'excellence 2013 (New Delhi-Inde).

Aujourd'hui, Il travaille en tant que musicien et compositeur dans les projets scéniques Concert in Arena, aux côtés de l'artiste visuel Cecile Morel-Trinquet, Vague, Live Dance et Music Piece.

## **GUILLAUME THEYSSIER - Création et enregistrement sonore**

Docteur en informatique, chercheur au CNRS et membre de l'Institut Mathématique de Marseille. Il est preneur de son amateur depuis 15 ans. Il participe à divers projets de théâtre au Chili où il fait les enregistrements visuels et sonores.

