

LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE EL PUDÚ PRÉSENTE/

# VOIX EN ÉCLATS

LECTURES À VOIX HAUTE D'ÉCRITURES  
THÉÂTRALES CONTEMPORAINES

16

-

20

SEP

25

UNE ACTION SOUTENUE PAR

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PROVENCE-ALPES-  
CÔTE D'AZUR  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
MINISTÈRE  
DES SPORTS,  
DE LA JEUNESSE  
ET DE LA VIE ASSOCIATIVE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
Hautes-Alpes  
le département

EN PARTENARIAT AVEC

Médiathèque du 15/9



Service du Patrimoine - Ville de Briançon





# DÉCOUVRIR LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

Ce cycle de lectures à voix haute vous invite à plonger dans la richesse de l'écriture dramatique d'aujourd'hui, envisagée comme un genre littéraire à part entière.

Les œuvres sélectionnées font écho à notre prochaine création *Sous-Marin*, qui explore les enjeux écologiques, les mutations sociales et les utopies personnelles.

Rêves et utopies forment le fil rouge de ce cycle, moteurs de transformation individuelle et collective.

---





## ALARMES !

d'Emanuele Aldrovandi (Italie)

**Mardi 16 septembre**  
**Lycée Polyvalent d'altitude -**  
**Suzanne Joulé Roos, Briançon**

Avec Mélissa Charlet, Gaspard Liberelle,  
Paul Larue / Mise en voix Sally  
Campusano

Vittoria, une jeune fille à la tête d'un groupuscule néo-fasciste, engage trois garçons pour commettre un attentat contre le président de l'Union Européenne. Elle veut retransmettre l'action en streaming, convaincue que ce sera le point de départ d'une révolution réactionnaire.

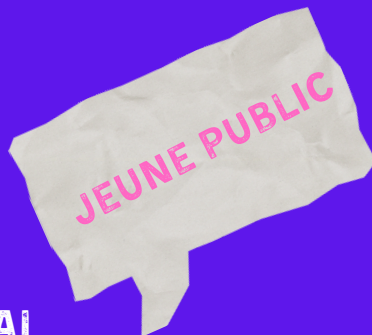


## EMANUELE ALDROVANDI

Dramaturge, scénariste, traducteur, metteur en scène et enseignant en écriture dramatique. Directeur artistique de l'Associazione Teatrale Autori Vivi, il a étudié à l'Académie Paolo Grassi de Milan après des études de philosophie et de littérature.

En 2013, il remporte le prestigieux Prix Riccione/Tondelli avec Homicide House. Ses pièces, également couronnées par les prix Pirandello, Fersen, Hystrio et Mario Fratti, sont jouées en Italie et à l'étranger. Il a écrit pour de grands théâtres (ERT – Théâtre National d'Émilie-Romagne, Elfo Puccini, Teatro Stabile di Torino), collaboré avec des compagnies italiennes comme MaMiMò et ATIR, et traduit en italien des textes tels que Trainspotting ou The Curious Incident of the Dog in the Night-Time.

Invité dans de nombreux festivals internationaux, il a aussi travaillé avec l'Opéra National de Pékin, conçu des projets in situ et signé des expositions multimédias. Ses pièces sont traduites en plusieurs langues et publiées à l'international. Depuis 2018, il est également scénariste et réalisateur : son court-métrage Bataclan a remporté en 2021 le Nastro d'Argento du meilleur court-métrage italien. Il enseigne aujourd'hui l'écriture dramatique à l'Académie Paolo Grassi et anime des ateliers en Italie et à l'étranger.

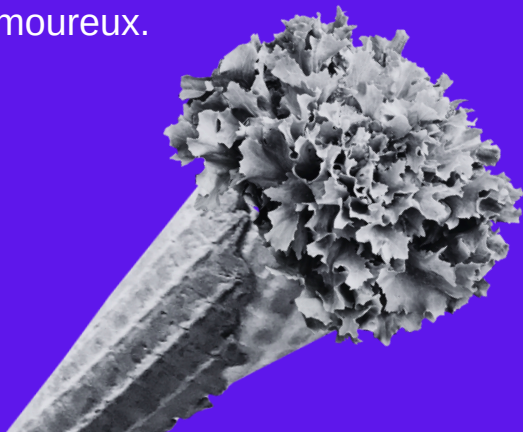


## **LE JOURNAL DE GROSSE PATATE** de Dominique Richard (France)

**Jeudi 18 septembre - 14h**  
**Médiathèque de Briançon pour les**  
**clases de CM1/CM2 de l'école Mi-**  
**Chaussée, avec la présence de**  
**l'auteur.**

Avec Mélissa Charlet et Paul Larue  
/Mise en voix Sally Campusano

Grosse Patate, c'est le surnom qu'on lui donne à l'école parce qu'elle mange tout le temps. Elle, elle sait qu'elle est ronde et douce. Dans sa classe, il y a Rosemarie la timide, Rémi dont l'ombre est celle d'une fille et Hubert qui est très beau et très bête et dont tout le monde est amoureux.



## **DOMINIQUE RICHARD**

Après une maîtrise de philosophie, il entre à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg d'où il sort diplômé de la section Jeu en 1993.

En 1998, il écrit et met en scène sa première pièce, Le Journal de Grosse Patate, qui sera sélectionnée en 2004, 2007 et 2013 pour figurer dans les nouveaux programmes de l'école primaire en tant qu'« oeuvre de référence pour une première culture littéraire et artistique ». Viennent ensuite Les saisons de Rosemarie, Les Ombres de Rémi, Le Temps des vacances, Les Rêves de Bilfou, Hubert au miroir, Une journée de Paul, Le Garçon de passage, Les Cahiers de Rémi, L'Enfant aux cheveux blancs et Les Discours de Rosemarie. Il met en outre en scène Dans le petit manoir de Witkiewicz (1993, JTN), Les Chants de Maldoror d'après l'oeuvre de Lautréamont (1994), Le Journal de Grosse Patate (1998, compagnie Râ), un spectacle écrit d'après des textes de Léo Ferré intitulé Là-haut, les étoiles (2004), Les Ombres de Rémi (2008), Hubert au miroir (2013), Les Cahiers de Rémi (2015) et co-réalise un moyen métrage, Olzveg (1992, présenté au TNS). Il participe à de nombreux ateliers de théâtre et d'écriture dans différents lycées, collèges, écoles, et à la faculté de lettres de Grenoble, ainsi qu'à la Maison d'Arrêt de Villepinte. Il a été professeur d'art dramatique au conservatoire municipal de Villepinte de 2007 à 2014. Son texte Une journée de Paul est lauréat du Prix Collidram 2008. La plupart de ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales.



AVEC LES  
JOURNÉES  
EUROPÉENNES  
DU PATRIMOINE



## AU BOUT DU COULOIR À DROITE

d'Aurore Jacob (France)

**Vendredi 19 septembre - 18h30**  
**Salle d'audience, ancien tribunal –**  
**Cité Vauban, Briançon. À partir de 15**  
**ans**

Avec Marie Favereu / Mise en voix Sally Campusano.

Une femme, kidnappée alors qu'elle attendait son bus, tente à travers la porte de sa cellule de convaincre ses geôliers de la laisser sortir. Sans réponse à ses arguments, sa terreur augmente et son esprit vacille jusqu'à s'accuser et donner raison à ses bourreaux. Sa parole dérape, vrille, les informations qu'elle donne sont lacunaires, la réalité perd de sa consistance, l'espace et le temps se distordent.



## AUORE JACOB

Après un Master en études théâtrales, elle troque la théorie pour le plateau et poursuit des cours d'art dramatique. C'est dans l'écriture qu'elle s'épanouit.

De par sa pratique du jeu, elle s'intéresse à la matière du mot pour interroger notre lien au monde. Les questionnements philosophiques, qui traversent son écriture, reposent sur une légère torsion du réel. L'humour y percute le tragique grâce à un travail sur le regard et le hors-champ.

Ses pièces sont publiées aux éditions Tapuscrit, Koinè, Lansmann et En Acte(s), et traduites en plusieurs langues. Certaines ont été mises en voix lors de festivals en Italie, Argentine, Espagne, Tchéquie ou Norvège. En 2016, elle est invitée à L'Obrador d'Estiu de la Sala Beckett à Barcelone et participe au projet européen Fabulamundi. Artiste associée au Glob Théâtre à Bordeaux (2019-2021). Ses textes sont régulièrement primés, et elle poursuit ses résidences d'écriture, notamment à La Chartreuse-CNES et au CED-WB.

AVEC LES  
JOURNÉES  
EUROPÉENNES  
DU PATRIMOINE



## L'AUTOMOBILE JAUNE

de Sally Campusano (Chili-France),  
traduction Alice Bonefoi

**Samedi 20 septembre - 18h30**

**Jardin du Gouverneur, place Médecin  
Général Blanchard, Cité Vauban (repli  
salle du Vieux Colombier en cas de  
mauvais temps). À partir de 15 ans**

Avec : Doriane Brunet, Gaspard Liberelle,  
Thibault Chausson / Mise en voix : Sally  
Campusano

Une voiture abandonnée, portes ouvertes,  
clés sur le contact, musique encore  
allumée. Deux hommes et une femme  
arrivent séparément. Ils doivent décider  
quoi faire de l'automobile... et de leur vie.  
Cette pièce a été lauréate du III<sup>e</sup> concours  
de dramaturgie du Théâtre National Chilien  
en 2016.



## SALLY CAMPUSANO

Comédienne, dramaturge, metteuse en scène et enseignante de théâtre franco-chilienne. Elle est diplômée en interprétation dramatique (Licence en Arts de la Scène) de l'Université Mayor (2006) au Chili. En France, elle obtient en 2019 le Diplôme d'État de professeure de théâtre.

Cofondatrice de la compagnie Teatro Niño Proletario (Chili), elle participe également à la création du Festival international Cielos del Infinito en Patagonie chilienne (2008).

Dès 2012, elle s'engage dans le réseau Women Playwrights International (WPI) en tant que coordinatrice pour les dramaturges d'Amérique latine, avant de diriger la 11<sup>e</sup> Conférence WPI à Santiago du Chili en 2018.

Ses œuvres ont été présentées dans de nombreux festivals en Amérique latine et en Europe, notamment à la Fira Tàrraga (Espagne), au Festival Dourados (Brésil) et au Festival Santiago a Mil (Chili).

Installée à Briançon depuis 2010, elle réinvente sa trajectoire artistique au cœur d'un territoire de montagne, où les notions de nature, de frontière et de ruralité deviennent les piliers de son univers créatif.

Dans ce contexte, elle multiplie les collaborations artistiques, notamment depuis 2012 auprès des élèves de la spécialité et de l'option théâtre du Lycée d'Altitude.

En 2019, elle fonde la compagnie El Pudú, qui rassemble ses différentes pratiques au sein d'une structure dédiée à l'exploration des récits intimes et territoriaux.

LES  
COMÉDIEN·NE·S







## MELISSA CHARLET

Comédienne et circassienne, elle découvre le théâtre lors d'un voyage autour du monde en 2017. Sa rencontre avec le théâtre Kathakali, dans le Kérala en Inde, ouvre en elle le désir d'explorer un théâtre du monde. Elle se forme ensuite au Diplôme d'Études Théâtrales au Conservatoire de Nice, poursuit une Licence 1 d'Arts du Spectacle à l'Université de Nice en 2019, s'initie au chant lyrique, puis intègre en 2022-2023 l'École de Cirque Jules Verne, où elle se spécialise dans le tissu aérien.

À travers ces expériences, elle nourrit une recherche d'harmonie entre le corps, l'esprit et la rencontre avec l'autre.

Aujourd'hui, elle rejoint la Compagnie La Berlue et développe parallèlement une création jeune public avec la Compagnie Manassa.



## PAUL LARUE

Né à Briançon dans les Alpes du Sud, Paul Larue suit des cours au conservatoire de théâtre en 2015 et prépare un baccalauréat "spécialité théâtre". Parallèlement, il se forme à la danse hip-hop en MJC puis la danse contemporaine au conservatoire en 2012.

En 2017 Il est admis au cursus professionnel de l'école privée la Scène sur Saône à Lyon; il joue et assiste à la mise en scène pour la compagnie Réverbère, et achève une Licence d'Histoire. Il entre à la classe préparatoire de la Comédie de Saint-Étienne en 2020 à l'issue de laquelle il obtient le concours du cursus comédien de l'École Nationale d'Art Dramatique de Montpellier en 2021. Il Termine son DNSPC à l'ENSAD en 2024. La même année il joue dans la mise en scène de Georges Lavaudant du \_Malheur Indifférent\_ et dans une mise en scène de \_Tristesse Animal Noir\_ de Katia Ferreira. En Novembre 2025 il est comédien pour le festival de textes émergents "Textes en Cours".



## GASPARD LIBERELLE

Formé au Conservatoire de Grenoble et titulaire d'une licence en Arts du spectacle, il entre en 2012 à l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne. Depuis sa sortie d'école en 2015, Gaspard a joué et tourné neuf spectacles de théâtre contemporain (Le Dernier Contingent, m.e.s Jacques Allaire / L'Apprenti, m.e.s Laurent Crovella / Naufragé(s), m.e.s Gabriel F. / Tumultes, m.e.s Marion Guerrero / Vers le Spectre, m.e.s Maurin Ollès / Mongol ! devenu Tarag !, m.e.s Wilma Lévy / Ce que nous désirons est sans fin, m.e.s Jacques Descorde / Le Grand Cahier, m.e.s Léa Menahem / SENS, m.e.s Laurent Crovella).

En parallèle, Gaspard co-crée en 2018 L'Apocalypse Joyeuse, compagnie de spectacle vivant & association de démocratisation culturelle. Pédagogue et metteur en scène, il intervient auprès des élèves du Conservatoire de Nice et, en lien avec La Passerelle – scène nationale de Gap, auprès des lycéen·nes en option théâtre.



## MARIE FAVEREAU

Comédienne, autrice et metteuse en scène de théâtre. Tout en coopérant avec différentes compagnies, elle a développé depuis vingt ans une démarche de création singulière et ancrée dans le réel intégrant musique, masques ou marionnettes corporelles.

Aujourd'hui basée dans les Alpes avec la compagnie Le Vent se Lève, Marie cherche passionnément comment incarner les enjeux intimes et collectifs de notre temps : Être une femme, l'Environnement, Les âmes, les histoires de vie et de territoires. Parallèlement et depuis 2007, elle anime et coordonne des actions de théâtre forum, forme artistique de débat public issue du Théâtre de l'Opprimé (Brésil).





## DORIANE BRUNET

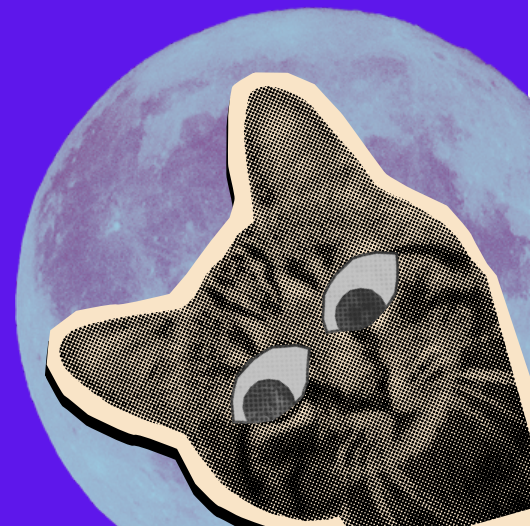
Comédienne, diplômée d'une licence en théorie et pratique des arts de la scène et formée au Conservatoire d'art dramatique de Marseille, elle évolue dans le théâtre de rue, le clown, le cabaret et le théâtre forum.

Elle fonde sa première compagnie, Les Déclownés, pour présenter Le Théâtre Obligatoire de Karl Valentin, puis rejoint la Compagnie d'Entraînement du Théâtre des Ateliers sous la direction d'Alain Simon à Aix-en-Provence. Attirée par l'art du clown, elle se forme durant une année auprès de Patrick Rabier au Théâtre Marie-Jeanne à Marseille, et complète son apprentissage par divers stages au Samovar. Elle se forme ensuite au théâtre forum et rejoint la Compagnie Théâtre Mandin comme comédienne et joker. Parallèlement, elle fonde la Compagnie Chez Madame pour continuer à produire cabarets et projets théâtraux en région PACA.



## THIBAUT CHAUSSON

Il fait ses premiers pas sur scène par le conte, art oratoire qu'il affectionne particulièrement et auquel il s'est formé auprès de François Debas et Florence Férin. Il se tourne ensuite vers le théâtre d'improvisation en rejoignant la jeune et dynamique troupe des Gypaillettes Barbus. Après de nombreux spectacles et plusieurs stages (Flavien Reppert, Nabla Leviste, Tim Orr), il décide avec Armel Morée d'embarquer sur le bateau des Divers Gens, où il joue actuellement le spectacle Les incroyables enquêtes de Clark et Butterfly.







---

[WWW.ELPUDU.FR](http://WWW.ELPUDU.FR)

