

Emilio de la Forêt

un spectacle
jeune public
de Sally
Campusano Torres



El Pudú
35 rue Pasteur, 05100, Briançon
06.01.63.90.90
elpudutheatre@gmail.com
elpudu.diffusion@gmail.com
www.elpudu.fr

Association Loi 1901 - N° siret 85372742800015
Licence spectacle: n° 2-002004/ APE 9001Z

L'HISTOIRE

Emilio doit quitter son village de montagne pour aller habiter en ville avec sa famille.

Ce changement est compliqué et source d'angoisse pour le petit montagnard, qui va devoir appréhender un nouveau mode de vie.

Malgré ses difficultés d'adaptation, il parviendra à partager son amour de la nature à ses nouveaux ami.e.s. Ensemble, ils transformeront la cour de l'école en une forêt habitée par de nombreux animaux venant y trouver refuge.

LE SPECTACLE

Un solo tout public à partir de 5 ans, écrit et interprété par Sally Campusano Torres, avec la réalisation scénographique d'Anne Gally, artiste visuelle et graphiste.

Le décor est simple et ludique : des animaux en 2D et en carton, une malle métallique et un tapis noir, servent à raconter cette histoire. Le jeu scénique est basé sur l'interprétation de la comédienne qui incarne tous les personnages, tout en étant la narratrice.

La mise en scène propose un voyage à travers les couleurs : depuis le gris de la ville qui renforce les émotions négatives ressenties par le personnage principal, jusqu'aux couleurs de la forêt qui viennent donner de la joie à l'école. Cette proposition graphique permet de mélanger ces deux mondes a priori opposés : la ville et la campagne.

Cependant, les décors en carton de la pièce (personnages, animaux et objets) ne sont pas réalistes. Ce choix visuel permet à chaque enfant de compléter avec son propre imaginaire les détails de ce qu'il voit sur scène.

L'univers sonore est construit à partir des éléments comme des appeaux des cloches, des noix...Un fond sonore est adapté à chaque espace, afin que le public soit immergé dans l'ambiance des lieux proposés par l'histoire. Ces éléments sonores viennent donc appuyer et soutenir la ligne dramatique de la pièce en facilitant sa compréhension.



LA NOTE D'INTENTION

Dans un monde bouleversé par le changement climatique et les prévisions alarmantes quant à l'avenir de notre planète, il nous semble essentiel d'éveiller, dès le plus jeune âge, une conscience écologique sensible et bienveillante.

Pourtant, nous, adultes, interrogeons rarement la manière dont nos discours anxiogènes autour de l'urgence climatique sont entendus, vécus et intégrés par les enfants.

Il y a quelques années, l'éco-philosophe australien Glenn Albrecht a introduit le concept de solastalgie : un mot pour décrire la douleur émotionnelle provoquée par la perte de lien avec le monde naturel et la détérioration de notre environnement.

Dans la pièce, c'est à travers le regard du petit Emilio que le public découvre cette réalité. Le spectacle évoque avec douceur et humour les troubles émotionnels que peuvent ressentir les enfants lorsqu'ils sont confrontés à la disparition de leur lien à la nature, mais aussi leur capacité d'adaptation, d'émerveillement et de résilience.

Avec Emilio de la Forêt, nous souhaitons offrir aux plus jeunes – et aux adultes qui les accompagnent – un moment sensible et poétique pour réfléchir ensemble à notre relation à la nature, mais aussi à notre manière de vivre avec les autres.

La pièce aborde ainsi des thèmes universels : l'amitié, la différence, la peur d'être différent·e, et l'acceptation de soi et de l'autre.

Elle invite chacun·e à se demander comment habiter le monde autrement, en cherchant l'équilibre entre nos modes de vie accélérés d'aujourd'hui et notre besoin profond de connexion à la nature.

LA COMPAGNIE

EL PUDÚ est une compagnie de théâtre ancrée dans les montagnes des Hautes-Alpes.

Son nom évoque le petit cervidé endémique du Chili, reconnu pour être le plus petit du monde.

Fondée en août 2019, la compagnie cherche à développer des projets axés sur des thématiques comme l'identité, la mémoire et la relation qu'entretiennent les personnes avec leurs territoires.

L'installation de la compagnie à Briançon répond à un besoin de décentralisation culturelle car elle permet le développement de projets artistiques spécifiques sur ces territoires de montagne.



L'ÉQUIPE DU PROJET

Dramaturgie, interprétation et mise en scène : Sally Campusano Torres

Concept visuel et décors : Anne Gally

Création lumière : Mathieu Pons

Regard extérieur (texte / mise en scène) : Alice Bonnefoi- Benjamin Messier - Julie Buraud

Photographie : Florence Bourg- Rémi Nigri

Registre audiovisuel : Isabelle Mahenc

Atelier de médiation d'arts visuels : Anne Gally ou Roxane Jaillet

Chargée de diffusion : Marion Collomp

Administration : Nadia Lacchin



L'artiste en tournée : Sally Campusano

Comédienne, autrice, metteuse en scène et enseignante de théâtre franco-chilienne, Sally Campusano Torres est diplômée en interprétation dramatique (Licence en Arts de la Scène) de l'Université Mayor (2006), ainsi qu'en Théâtre et Éducation (2006) et en Écriture audiovisuelle (2009) au Chili. En France, elle obtient en 2019 le Diplôme d'État de professeure de théâtre.

Cofondatrice de la compagnie *Teatro Niño Proletario* (Chili), elle participe également à la création du *Festival international Cielos del Infinito* en Patagonie chilienne (2008).

Dès 2012, elle s'engage dans le réseau Women Playwrights International (WPI) et dirige la 11e Conférence WPI à Santiago du Chili en 2018.

En 2016, elle remporte le premier prix concours de dramaturgie du Théâtre National Chilien avec sa pièce *El Automóvil Amarillo*.

Ses œuvres ont été présentées dans de nombreux festivals en Amérique latine et en Europe, notamment à la Fira Tàrrega (Espagne), au Festival Dourados (Brésil) et au Festival Santiago a Mil (Chili).

Installée à Briançon depuis 2010, elle réinvente sa trajectoire artistique au cœur d'un territoire de montagne, où les notions de nature, de frontière et de ruralité deviennent les piliers de son univers créatif. Elle y développe une approche mêlant pédagogie, écriture, mise en scène et gestion culturelle.

Dans ce contexte, elle multiplie les collaborations artistiques, notamment depuis 2012 auprès des élèves de la spécialité et de l'option théâtre du Lycée d'Altitude, ainsi qu'auprès des collégiens de l'atelier théâtre du collège Vauban. Elle travaille également avec différentes structures et dispositifs (projet THEA, le conservatoire de la communauté de communes du Briançonnais- jury et masterclass, le Prix Godot)

En 2019, elle fonde la compagnie El Pudú, qui rassemble ses différentes pratiques au sein d'une structure. Elle y développe plusieurs projets marquants : *Emilio de la Forêt* (2019) , *Nature Humaine* (2022), création sonore et audiovisuelle ; et *Violeta Cromática* (2023).



Nos inspirations

Pour la création de ce projet ont nourri notre imaginaire : la vision politique de l'écriture jeunesse de Suzanne Lebeau, l'univers du studio graphique espagnol Malimbo, ainsi qu'une large sélection de livres pop-up.

Représentations réalisées

Tournée campings été culturel DRAC Paca (4 présentations Hautes Alpes, juillet 2025) / École Jules Ferry, Peyruis (04), 3 et 4 mars 2025 (3 présentations et 8 ateliers de méditation) / Association La Passa- Vallouise (05), 22 février 2025 / Centre hospitalier Aiguilles-Queyras (05), le 14 décembre 2024 / Écoles de Freissinières et Champcella (05), le 13 décembre 2024 / CCAS Le Monétier-les-Bains (05), août 2024 / Fête de Noël, Villard St. Pancrace (05), décembre 2023 / OT Vars, 15 août 2023 / Festival Partir en Livre - St. Bonnet, St. Firmin, juillet 2023 / Bibliothèque de Guillestre (05), le 16 mai 2023 / OT Pays des Écrins, le 8 février et le 1 mars 2023 / OT Pra-Loup (05), 13 février 2023 / Avec Les Rencontres de La Haute Romanche : École de Villar-d'Arène, 14 décembre 2022, École de St. Chaffrey, 13 décembre 2022, École Les Vigneaux, 12 décembre 2022 / École Auguste Boyer, Aix en Provence, 13 décembre 2022 / Art&Culture La Chouette, Thorame-Haute (04), 6 décembre 2022 / Tournée campings été 2022 Côte Atlantique : Seignosse (40), Les Mathes (17), Baden (56), Trezmalouen (29), La Tranche-sur-Mer (85) / École de Montgenèvre, juin 2022 / École Maternelle Les Artillauds, Briançon, mai 2022 / École Maternelle des Cascatelles, Guillestre, mars 2022 / Espace St. Jean, L'Argentière-La-Bessée, novembre 2021 / Médiathèque de Veynes et le Dévoluy, novembre 2021 / Festival de Marionnettes de Poet Laval, octobre 2021 / Médiathèque La Ruche, Briançon, octobre 2021 / Médiathèque de Crots, août 2021 / Ludothèque Pic et Colegram, juin 2021 / OT Vars, juillet 2020 / Casa Colorada, Marseille, février 2020 / Bibliothèque Frison Roche, La Salle Les Alpes, février 2020 / Crèche Les Petites Papouilles, La Batie Neuve, décembre 2019 / MJC Briançon, novembre 2019.



AUTOUR DU PROJET : LES ATELIERS DE MÉDIATION

L'ATELIER en carton !

Création d'animaux en carton avec les artistes Anne Gally ou Roxane Jaillet.

À partir des personnages de la pièce, les enfants pourront expérimenter diverses techniques de création et de décoration d'animaux en 2d, en carton et en papier.

Les concepts de forme, volume et couleur seront au rendez-vous.

Durée : 1h30

Nombre de participant.e.s : une classe avec la présence active de l'enseignant.e ou entre 10 et 15 participants

Exploration corporelle et vocale

Avec la comédienne Sally Campusano Torres.

En utilisant l'univers thématique, sonore et visuel de la mise en scène, les enfants seront guidé.e.s dans la pratique de différents exercices : improvisations et jeux vocaux, exercices d'expression corporelle seul.e et en groupe, récréation des personnages de la pièce.

A travers ces différents "jeux" iels pourront construire un regard critique sur la mise en scène.

Durée : 1h30

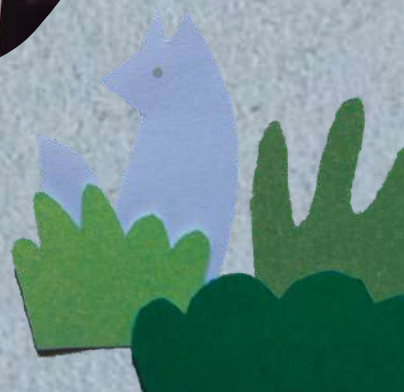
Nombre de participant.e.s : une classe avec la présence active de l'enseignant.e ou entre 10 et 15 participants



"Dans ma nouvelle école il y a une maîtresse qui s'appelle Brigitte.

Il y a aussi beaucoup d'enfants. Dans ma classe, nous sommes 32 : 15 filles et 17 garçons.

Ils ont tous une couleur de peau différente. Et même si certains ont la peau très foncée, tous les enfants de ma nouvelle école sont très pâles et ils se moquent de mes joues roses. C'est pourquoi j'ai décidé de mettre mes mains sur mon visage pour qu'ils arrêtent de m'embêter, mais ça n'a pas marché. Au bout de dix minutes, j'avais mal aux bras."



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée : 35 minutes

Jauge : 70 personnes, enfants à partir de 5 ans. (Possibilité d'augmenter la jauge en fonction du lieu)

Espace scénique : 12 m2. Gradins fortement conseillés pour une meilleure visibilité

Médiation: La compagnie peut proposer un atelier d'arts visuels et un atelier de théâtre après le spectacle. Nous pouvons, également vous faire parvenir le dossier pédagogique,

TARIFS

Combien ça coute?

Contactez-nous pour recevoir un DEVIS

tarifs dégressifs pour une série de représentations

AUTRES

Défraiements :

2 personnes en tournée (artiste et technicien), 3 personnes en cas d'option de l'atelier de médiation.

Prise en charge directe des repas et hébergements

Transport équipe artistique depuis Briançon.



CONTACT



35 RUE PASTEUR, 05100, BRIANÇON

ASSOCIATION LOI 1901

N° SIRET : 85372742800015

APE 9001Z

LICENCE : N° 2-002004

COMPAGNIE

ELPUDUTHEATRE@GMAIL.COM

06.01.63.90.90

DIFFUSION

MARION COLLOMP

ELPUDU.DIFFUSION@GMAIL.COM

06.98.34.06.94

ADMINISTRATION

PROD.NADIALACCHIN@GMAIL.COM

WWW.ELPUDU.FR

AVEC LE SOUTIEN DE :

MJC
DU BRIANÇONNAIS

T D B
Scène conventionnée d'intérêt national
Art en territoire

AVEC LE CONCOURS FINANCIER DE :



Les Plateaux solidaires :