



NATURE HUMAINE

EXPÉRIENCE PERFORMATIVE EN PLEIN AIR

www.elpudu.fr

NATURE HUMAINE

Une enquête artistico-expérimentale pour dévoiler les liens intimes de l'être vivant avec son environnement.

Nature Humaine est **un projet protéiforme et pluridisciplinaire** qui interroge la place de la nature dans nos vies ainsi que le lien intime que nous entretenons avec elle.

À l'origine du projet, la compagnie a choisi de s'appuyer sur le concept de « **solastalgie** », terme forgé par l'éco-philosophe australien Glenn Albrecht, qui désigne **une forme de détresse liée à la dégradation de notre environnement et fait écho à l'éco-anxiété.**

Ce point de départ a conduit à une réflexion sur la manière dont la destruction de notre environnement immédiat, les crises écologique, sanitaires et politiques influencent nos relations aux autres, tout en impactant notre équilibre psychique, physique et émotionnel.

Le projet cherche ainsi à explorer comment notre humanité réagit aux bouleversements radicaux de ces dernières années — changement climatique inclus —, mais aussi comment elle interagit, résiste et se reconstruit face à ces transformations.

Pensé comme un espace d'exploration, de partage et d'échange, Nature Humaine recueille des témoignages à travers un questionnaire avant de les retranscrire sous différentes formes artistiques. Au fil du temps, des rencontres et des collaborations, le projet évolue, se transforme et se réinvente, demeurant plus que jamais en résonance avec les enjeux contemporains.



UNE ENQUÊTE ET SA TRADUCTION SONORE

La première étape consiste à **recueillir des témoignages** visant à restituer l'intimité du rapport des personnes à la nature dans un contexte donné.

Les témoignages et leur reconstruction artistique permettent de créer une carte émotionnelle et biographique des territoires, une photographie de l'espace intime des êtres humains, où les sens, les souvenirs et les ressentis physiques déterminent la manière d'appréhender et d'apprivoiser le monde qui les entoure.

À travers un questionnaire composé de 70 questions, les participant.e.s sont amené.e.s à réveiller des souvenirs de nature dans leur biographie sensorielle, corporelle et intellectuelle.

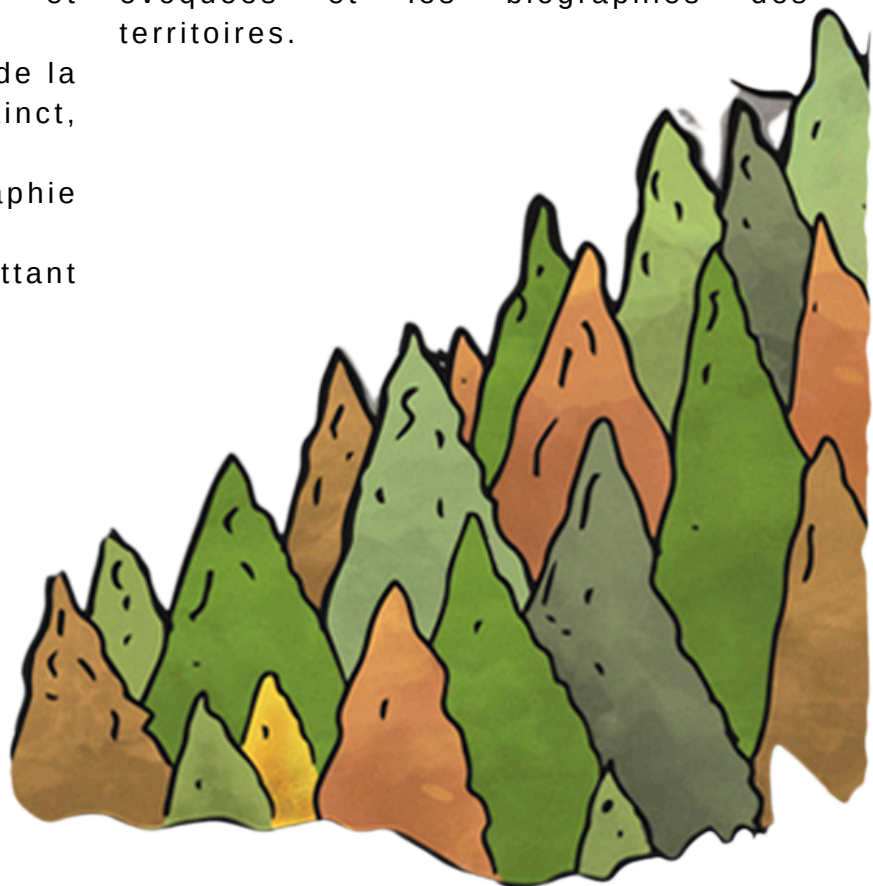
Ce questionnaire comprend des questions relatives aux :

- Rapports à l'environnement.
- Connaissances spécifiques et techniques sur la nature.
- Ressentis corporels et sensoriels de la nature. (animalité, instinct, rationalité...).
- Liens entre la nature et la biographie (souvenirs liés à la nature)
- Mécanismes individuels permettant d'être en relation avec les autres.

Cette enquête performative réalisée par des comédien.ne.s a comme objectif de déclencher des échanges poétiques. La réalisation de cette action dans un espace naturel est essentiel car la nature, avec ses sons, ses territoires, ses couleurs, ses températures, agit comme un déclencheur de sensations corporelles et influence les réponses des participants.

Les réponses livrées par les enquêté.e.s servent de base à la création d'une pièce sonore et bien d'autres formats artistiques à imaginer ensemble avec les lieux d'accueil du projet (fanzine, photographies, performances, land-art, gravures...).

La pièce sonore, à l'image d'un collage, mélange des voix enregistrées lors de l'enquête et des sons de nature. Il s'agit d'une reconstitution poétique qui cherche à établir des ponts entre les mots, les voix, les textures, les images évoquées et les biographies des territoires.



LA DIFFUSION

La deuxième partie du projet correspond à **la diffusion de la pièce sonore dans une installation itinérante**, à laquelle s'ajoutent d'autres formats artistiques créés en lien avec les espaces accueillant le projet.

Itinérante et adaptable à tous les terrains, le mode de diffusion comprend **des transats où les auditeurs-spectateurs peuvent s'installer confortablement pour profiter d'une expérience immersive.**

L'installation propose :

- L'écoute de la pièce sonore : à l'image d'un collage, elle mélange des voix enregistrées lors de l'enquête et des sons enregistrés dans la nature.
- La diffusion de plusieurs vidéos associées au projet.
- Une mise à disposition pour consultation des différents documents et ouvrages qui ont servi et inspiré le projet.
- Divers supports graphiques permettant l'extension du projet (remise de cartes postales, livre d'or, panneau des sensations...).



NOTE D'INTENTION

“Si le théâtre est essentiel comme la peste, ce n'est pas parce qu'il est contagieux, mais parce que comme la peste il est la révélation, la mise en avant, la poussée vers l'extérieur d'un fond de cruauté latente par lequel se localisent sur un individu ou sur un peuple toutes les possibilités perverses de l'esprit”, affirmait Antonin Artaud en 1938 dans son livre “Le théâtre et son double” en faisant un parallèle entre les différentes épidémies et le théâtre.

Aujourd'hui, alors que les malheurs se développent (crises sanitaires, guerres, catastrophes climatiques...), ces mots résonnent comme **une invitation au délire et à l'utilisation de la création comme purgatoire des maux sociaux.**

Comme le dit A. Artaud : *“Nous ne voyons pas que la vie telle qu'elle est et telle qu'on nous l'a faite offre beaucoup de sujets d'exaltation. Il semble que par la peste et le collectif un gigantesque abcès, tant moral que social, se vide ; et de même que la peste, le théâtre est fait pour vider collectivement des abcès”.*

A l'époque où ce projet est né, cette métaphore de la peste m'a amenée à m'interroger sur la manière dont nous, artistes, pouvons crever les abcès et faire sortir le pus qui empoisonne nos esprits. En pleine fièvre - si l'on poursuit la métaphore de la peste - **j'ai alors préféré me placer comme une créatrice à la recherche de signes, de mots et d'états qui me permettraient de prendre de la distance pour réfléchir aux différents phénomènes vertigineux qui ont secoué l'humanité au cours des dernières années et qui continuent jusqu'à aujourd'hui.**

J'ai donc décidé d'aller vers les gens pour leur poser des questions, faire un recueil de paroles pour entendre les effets du monde sur leur conscience et leur imaginaire, pour découvrir les tâches noires laissées par un confinement imposé, par une distanciation physique non choisie, par les catastrophes naturelles, le changement climatique et tant d'autres situations qui ont progressivement changé le cours de la géopolitique mondiale.

Si le monde qui nous entoure est en train de changer, il me semblait nécessaire de révéler comment ces changements affectent nos constructions les plus intimes, parce comme disait Artaud *“La peste (...) semble manifester sa présence dans les lieux, affectionner tous les lieux du corps, tous les emplacements de l'espace physique, où la volonté humaine, la conscience, la pensée sont proches et en passe de se manifester”.*

Je me suis dit qu'une fois ce recueil de témoignages intimes réalisés, il serait possible de percer ces abcès des corps par la poésie et la mise en relation des fragilités personnelles.

Je me suis tournée vers une forme théâtrale hybride qui prétend -comme dit Artaud - bousculer *“le repos des sens”* et libérer *“l'inconscient comprimé”* ; une invitation *“à un délire qui exalte les énergies”* car *“l'action du théâtre comme celle de la peste, est bienfaisante, car poussant les hommes à se voir tels qu'ils sont, elle fait tomber le masque”.*

Sally Campusano, 2020



LA STRUCTURE DU PROJET

I. L'ENQUÊTE :

Installés dans des espaces naturels, quatre comédiens accueillent quatre participants et les interrogent à l'aide d'un questionnaire qui cherche à réveiller dans la mémoire et la conscience, des souvenirs, idées et besoins de leurs relations avec la nature.

II. LA DIFFUSION :

Traduction des réponses enregistrées pendant l'enquête ainsi que des sons enregistrés en pleine nature, à travers deux formats : une pièce sonore et un fanzine.
Les restitutions constituent une véritable carte sonore et visuelle des territoires.

PIÈCE
SONORE

FANZINE

ATELIER
GRAPHIQUE

PERFORMANCE
DANSE

INSTALLATION
SONORE
ET VISUELLE

... ET POURQUOI PAS?

Diffusion: radio locale et internet / Une cabine sonore placée dans des lieux insolite/ Un stage de danse théâtre collectif / Un atelier de land-art ou de cyanotype...





Un projet conçu et écrit par Sally Campusano Torres, El Pudú (2020)

ENQUÊTE ET PIÈCE SONORE

Cette intervention artistique peut être co-construite avec les structures culturelles qui accueillent le projet.

INSTALLATION SONORE ET VISUELLE

L'installation peut accueillir 7 personnes simultanément

Temps de passage approximatif pour chaque personne: 40 minutes

Contenu adapté à partir de 15 ans.

Temps d'installation des éléments : 1h

Espace à déterminer en lien avec l'organisateur.

Pas de besoins techniques

Accueil : prévoir un espace "loge" à proximité de l'espace de présentation.

L'installation inclus tout le matériel sonore (écouteurs et mp3), transats, tour d'information et fanzines.

FANZINE ET IMAGES

Atelier de création graphique : 7 places disponibles par atelier à partir de 8 ans

Besoins: 3-4 tables(grandes), point d'eau.

PERFORMANCE DANSE

Durée : 35 minutes

Présentation en intérieur et/ou extérieur

Détails techniques à définir selon lieux de présentation

Aide à la résidence et à la diffusion: Théâtre du Briançonnais

L'ÉQUIPE

Un projet conçu, écrit et dirigé par Sally Campusano Torres, El Pudú / Avec: Sandra Araneda /Julie Buraud/ Brice Goldschmid / Poèmes : Laetitia Cuvelier / Enregistrement son et mixage création sonore : Sadry Djaziri / Illustration affiche : @Kombacastro / Créations vidéos : Sally Campusano Torres / Création fanzine et ateliers graphiques : Roxane Jaillet / Performance danse : Manon Hamiti / Photographie : Florence Bourg/ Sally Campusano Torres / Aide à la résidence et à la diffusion : Théâtre Du Briançonnais / Production : El Pudú



L'UNIVERS DU PROJET

LES LIVRES ET DOCUMENTS

Le Théâtre et la Peste, Antonin Artaud,
Éditions Parenthèses 2020

Les Émotions de la Terre, Des Nouveaux Mots
pour
un nouveaux monde, Glenn Albrecht
Éditions le Liens qui Libèrent, 2020

L'Homme et la Nature, Peter Wohlleben
Éditions Les Arènes, 2020

La Vie Secrète des Arbres, Peter Wohlleben
Éditions Les Arènes, 2017

La Vie Secrète des Animaux, Peter Wohlleben
Éditions Les Arènes, 2018

**Magazine "Grand Bien Vous Fasse",
La Puissance des Liens**,
Número 2, Éditions Prisma Media/Radio France,
2021

LES MISES EN SCÈNE

Estado Vegetal de Manuela Infante (Chili, 2019).
Call Cutta in a Box de Rimini Protokoll (2012)

DOCUMENTAIRE

La Sagesse de la Pieuvre de Craig Foster (Afrique
du Sud, 2020)



CALENDRIER

LA CRÉATION

Résidence de création (enquête et pièce sonore),
Théâtre du Briançonnais, du 3 au 7 novembre 2020,
Briançon.

Résidence pour **la création du format de diffusion**,
Théâtre du Briançonnais, mars 2021, Briançon (3 jours)

Création fanzine avec Roxane Jaillet (Au Chapeau
Galerie) décembre 2020-mars 2021, Briançon.

Réalisation du projet (enquête et pièce sonore) **avec les
élèves de l'Atelier théâtre du Collège Vauban**,
septembre-décembre 2021, Briançon.

REPRÉSENTATIONS

Théâtre du Briançonnais, Mars 2021

Festival Terre Sauvage, Nèvache, Juillet 2021

Festival Grandeur Nature, Savoillans, Juillet 2021

Festival Les Rencontres de l'Haute Romanche, La
Grave, Chantemerle, La Roche de Rame, juillet, 2021

Centre d'Art Contemporain- Théâtre du Briançonnais,
(Installation, performance et atelier graphique), octobre
2021, Briançon

CROTS, dans le cadre de la programmation d'HE
LE'ALE'A, 26 juillet 2022

Congrès National du SNAM (Syndicat National des
Accompagnateurs en Montagne) 17 novembre 2022,
Mont Dauphin (05)

