

SOUS/ MARIN

Carnet de résidence

Château de Montmaur

Cedra – Hautes Alpes

8-12 juin _ 2026



WWW.ELPUDU.FR

PLONGER

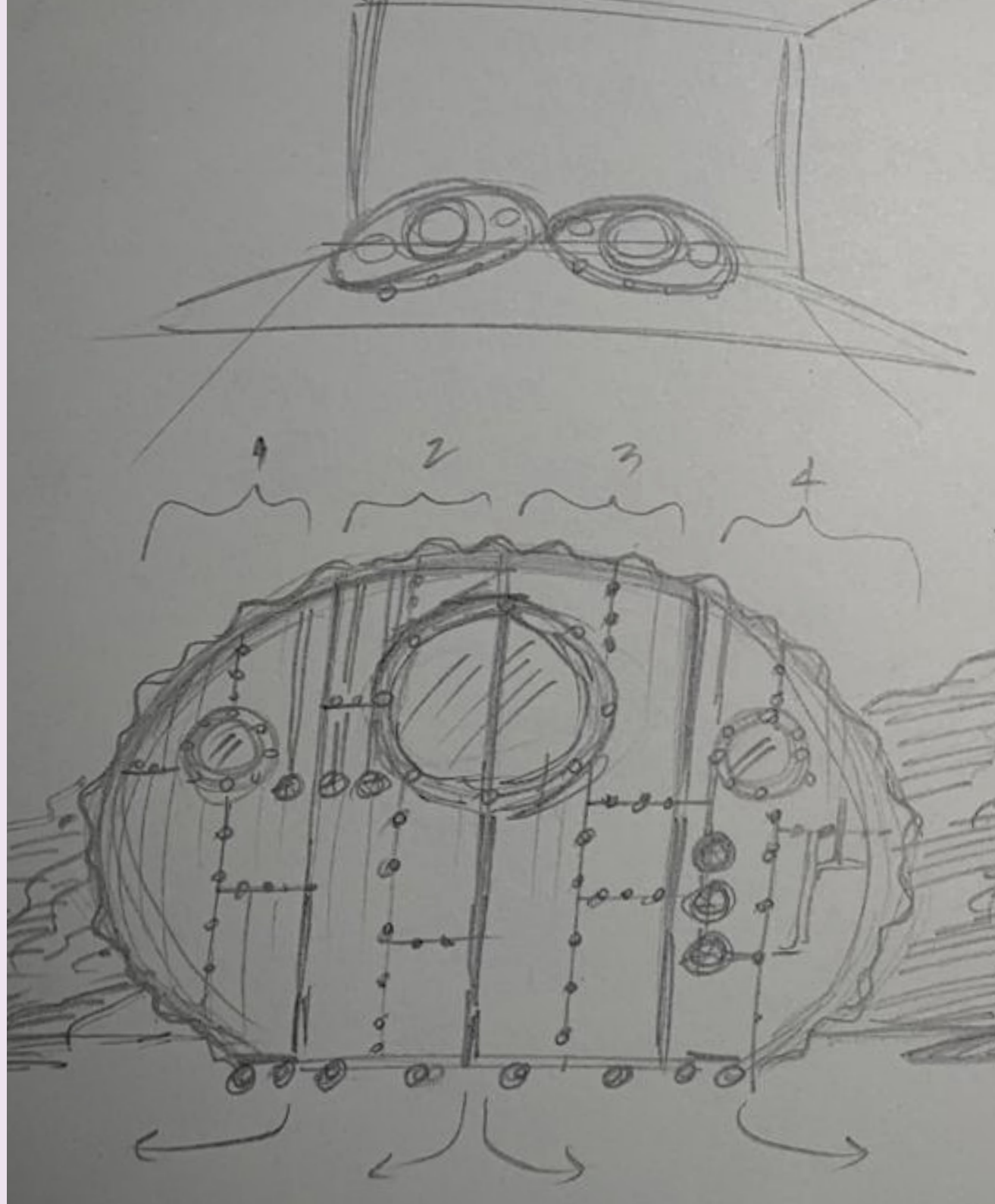


Pendant cinq jours, la Compagnie El Pudú s'est installée au Château de Montmaur pour poursuivre la recherche autour de sa nouvelle mise en scène Sous-Marin.

Cette résidence a permis d'explorer les univers visuels et sonores : images, sons, paysages, figures et présences.

COMME UNE PLONGÉE

**COMME UNE DESCENTE
LENTE VERS CE QUI SE
CACHE SOUS LA SURFACE**



UNE ÉQUIPE EN RECHERCHE

Sally Campusano
Écriture et mise en scène

Rocío Cloniet-TROC
Scénographie, costumes et univers
visuel

Claudio Clavija
Création sonore et musicale



**Trois artistes explorent
ensemble trois forces
en mouvement**

**SURVIE
MUTATION
RÉINVENTION**

CONSTRUIRE UN UNIVERS

Un dispositif scénique modulable composé de six modules indépendants _ Une architecture capable de devenir maison, restaurant ou sous-marin.

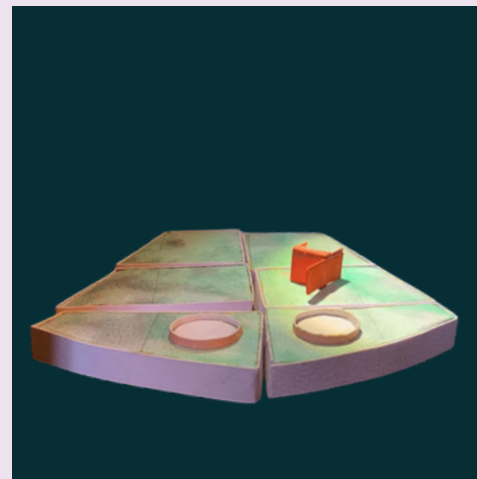
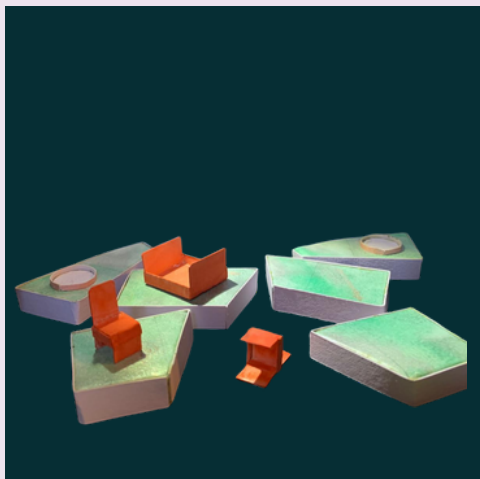
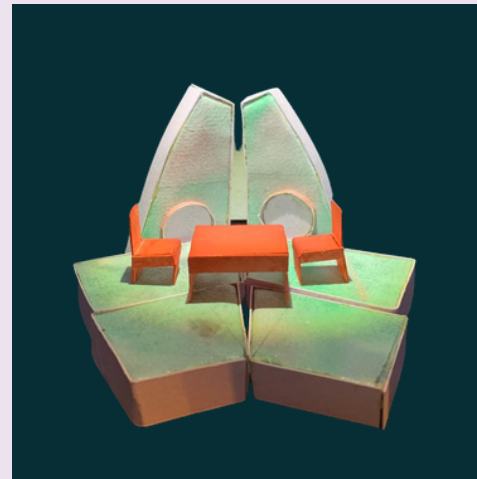
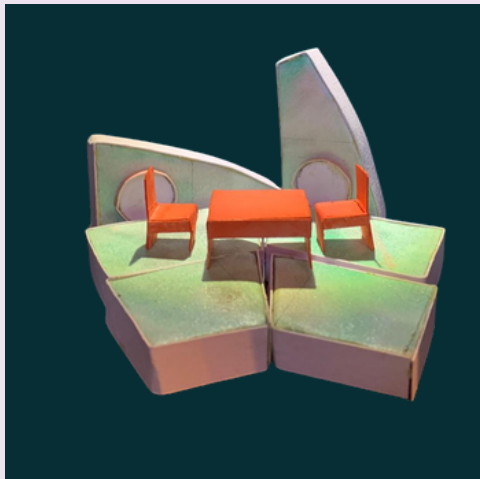
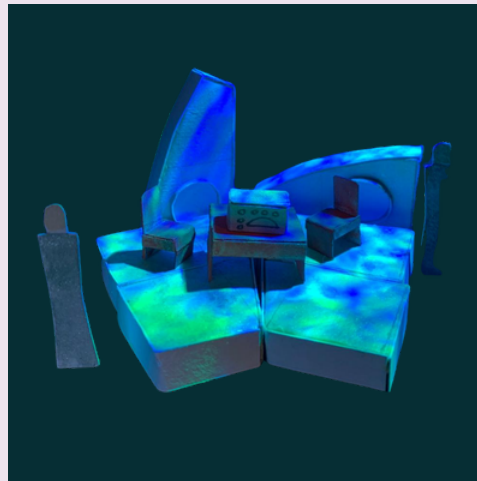
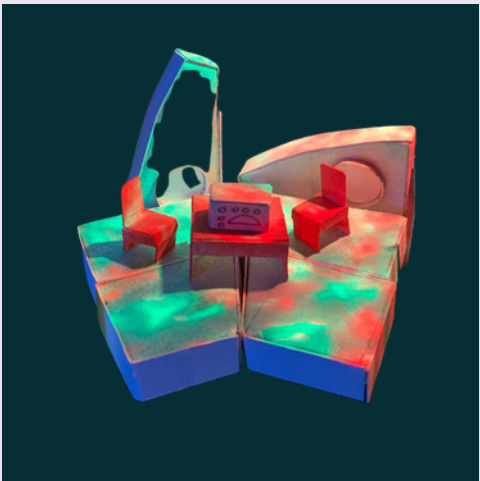
Conçu comme une synthèse des différents lieux de la pièce, cet espace gris métallisé et rétroéclairé accompagne progressivement l'évolution du récit, intensifiant la sensation d'étrangeté, de tension et de danger qui s'installe au fil de la narration.

Et puis, un HUBLOT comme mémoire commune de tous les espaces _ Élément central capable d'évoquer successivement la maison familiale, le sous-marin ou encore la cuisine du restaurant.

LA MÉMOIRE DU FOYER

Le dispositif est complété par un mobilier aux lignes simples et épurées _ Pensé pour traverser les différents actes du spectacle, il conserve des tonalités chaudes rappelant le point de départ de l'histoire : un foyer d'Amérique du Sud.

Cette présence discrète agit comme une trace persistante de la mémoire familiale à travers les transformations du récit.



INVENTER DES CRÉATURES



Durant la résidence, les premiers dessins et maquettes ont vu le jour _ Les silhouettes se sont précisées.

Des personnages hybrides apparaissent peu à peu :
mi-humains / mi-déchets / mi-organismes marins.

ILS PORTENT SUR EUX LES TRACES D'UN MONDE
TRANSFORMÉ.

La recherche costume s'est concentrée sur l'univers du
sous-marin et sur les FORMES DE VIE qui émergent dans
cet espace clos.

Nous avons exploré une rencontre entre l'imaginaire visuel
du monde sous-marin et la capacité de la famille à
fabriquer son quotidien à partir d'objets récupérés et de
matériaux de réemploi.

Ce premier prototype constitue une base de
développement pour l'ensemble des costumes et
accessoires du spectacle _ Il dessine une esthétique où la
survie, l'invention et l'étrangeté cohabitent.





ÉCOUTER LES PROFONDEURS

En parallèle, un travail de création sonore a permis
d'explorer les paysages acoustiques du spectacle.

Souffles.

Résonances.

Grincements.

Courants invisibles.

Des réminiscences latino-américaines qui se mêlent
progressivement à des paysages sonores inspirés de
l'univers mécanique et organique du sous-marin.

Le travail sonore accompagne une traversée :
DE LA LUMIÈRE VERS L'OBSCURITÉ
DE LA CLARTÉ VERS LA NÉBULEUSE

**DES SONS DU PASSÉ ÉMERGENT
ET DIALOGUENT
AVEC DES PROJECTIONS
VERS UN FUTUR FICTIONNEL,
CONSTRUISANT UNE MATIÈRE SONORE
MOUVANTE
QUI ACCOMPAGNE LA DÉRIVE DES PERSONNAGES**

HABITER LE CHÂTEAU



Les espaces du Château de Montmaur ont accompagné la recherche.

LES PIERRES.
LES VOLUMES.
LES ÉCHOS.
LES LUMIÈRES CHANGEANTES.

Le lieu est devenu partenaire de création, offrant un terrain propice à l'expérimentation et à la concentration.



Cette résidence marque une étape fondatrice dans le développement de Sous-Marin.

Des images sont apparues.
Des sons ont émergé.
Des personnages ont commencé à prendre forme.

Le voyage continue désormais vers les prochaines phases de création.