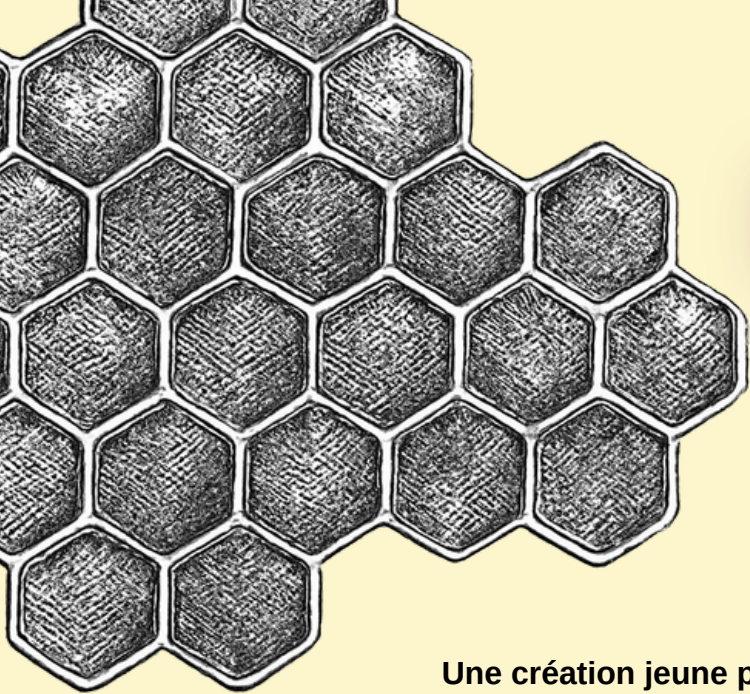


NE ME PIQUE PAS



El Pudú
35 rue Pasteur 05100 Briançon
06.01.63.90.90
elpudutheatre@gmail.com
www.elpudu.fr

Association Loi 1901 – N° siret 85372742800015
Licence spectacle: n° 2-002004/ APE 9001Z



NE ME PIQUE PAS



Une création jeune public de la Compagnie El Pudú

Durée du spectacle - 45 min.

Tout public - à voir en famille à partir de 5 ans.

ÉQUIPE

Sally Campusano — écriture, mise en scène, jeu

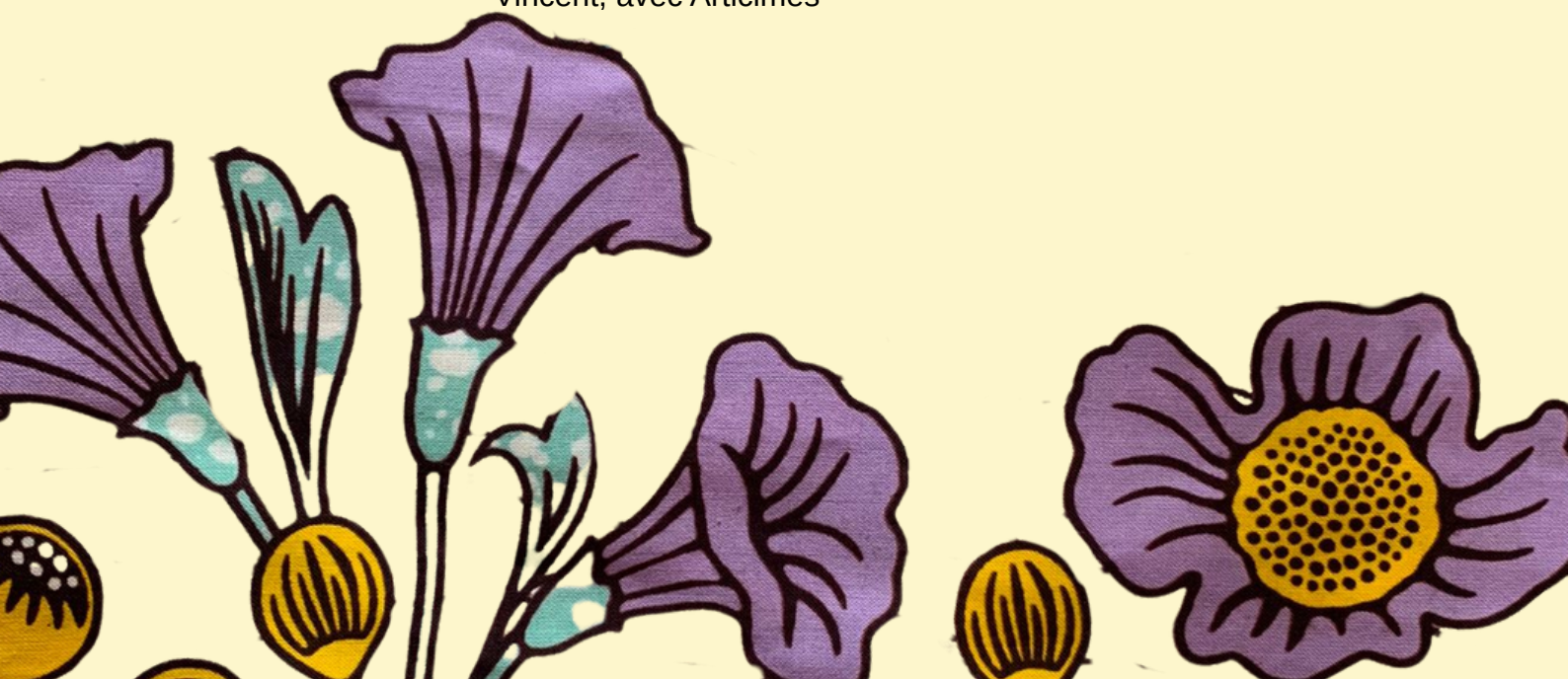
Claire Bonnet (La Poèmerie)— écriture, jeu, mise en scène, musique

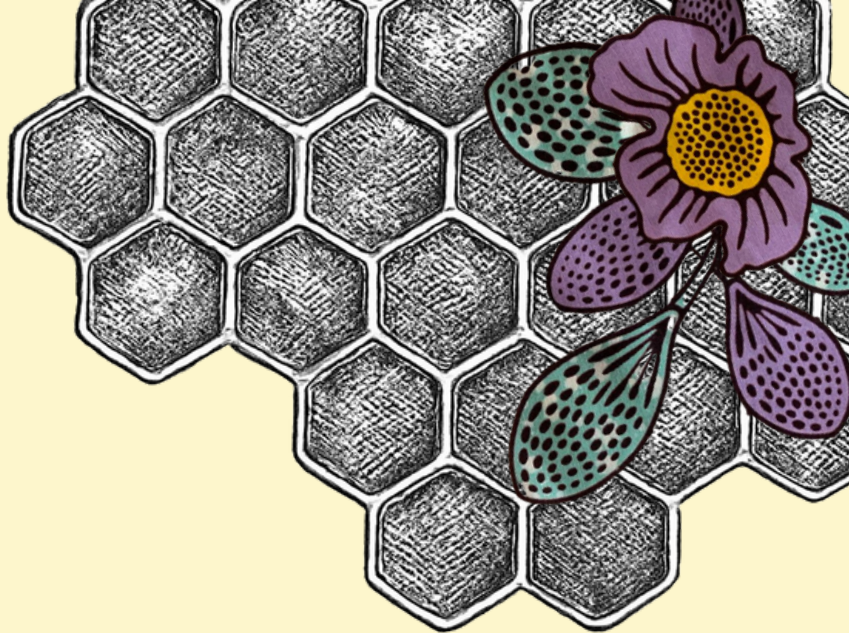
Rocio Cloniet-Troc — costumes et décors

En coproduction avec ARTICIMES

CALENDRIER

- Création texte et concept artistique, janvier-avril 2026
- Résidence de création, avril 2026, salle Le Panoramic, Puy St. Vincent, avec Articimes
- Résidence de création, juin 2026, salle Le Panoramic, Puy St. Vincent, avec Articimes





*C'était le 19 avril 2024,
à quatre heures de l'après-midi.
Elle s'en souvient comme si c'était hier.
Elle avait enfilé comme d'habitude son
équipement de protection et préparé son
enfumoir pour calmer les colonies
vrombissantes.
Premier jet de fumée : rien ne se passe.
Deux, trois, quatre.
Toujours rien.
Son grand sourire, son air détendu,
ont disparu derrière la grille de sa capuche.
Dans un mouvement ralenti,
chargé de stupeur,
elle regarde l'intérieur de ses ruches.
Devant elle :
les cadres vides et ce silence si pesant.
Il fallait l'admettre.
Ses millions d'abeilles, son troupeau ailé,
étaient partis.
Elles avaient déserté.*





L'HISTOIRE

Cachées dans un petit village de montagne, entourées de forêts et de fleurs, les apicultrices Camélia et Pivoine, passionnées par le miel et les abeilles, voient leur quotidien bouleversé par une terrible tragédie : la disparition soudaine des abeilles de leurs ruches.

Très vite, elles découvrent que ce phénomène dépasse leur vallée : partout dans le monde, les insectes ailés disparaissent.

Face à l'ampleur de la crise, des scientifiques, des agriculteur·rice·s, des apiculteur·rice·s et des centaines de volontaires tentent de comprendre et de trouver une explication. Mais leurs efforts restent vains.

Après le choc, rassemblant tout leur courage, Camélia et Pivoine quittent leur village et entreprennent un long voyage à la recherche des colonies disparues. Leur quête les conduit à traverser l'Atlantique, à remonter l'Amazonie jusqu'au désert fleuri du Chili, où elles espèrent découvrir l'origine de ce mystère.

LE PROJET

Le phénomène de la disparition des abeilles, souvent appelé Syndrome d'effondrement des colonies (Colony Collapse Disorder, CCD), a été identifié pour la première fois au début des années 2000 aux États-Unis, lorsque des centaines d'apiculteurs ont lancé l'alerte face à la disparition brutale et rapide de centaines de milliers d'abeilles.

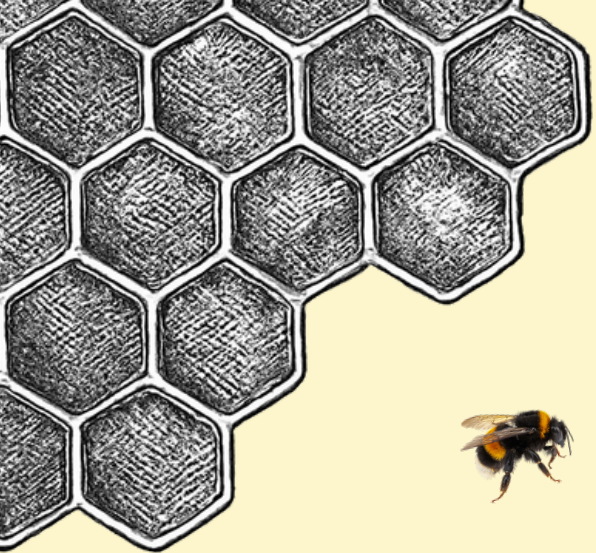
Depuis, ce phénomène — qui se caractérise par l'abandon soudain de la ruche et de la reine, sans cause immédiate apparente — est devenu un enjeu mondial particulièrement préoccupant. Les abeilles jouent en effet un rôle essentiel dans la pollinisation de nombreux cultures et plantes sauvages : sans elles, une grande partie de notre alimentation ainsi que l'équilibre de la biodiversité seraient gravement menacés.

À partir de ce constat, la compagnie El Pudú entreprend la création d'un nouveau spectacle jeune public, autour de l'écologie et des liens qui unissent les êtres humains au vivant. Un projet auto-porté et pensé pour être joué dans des espaces non dédiés, afin d'aller à la rencontre de publics variés : écoles, médiathèques, salles des fêtes, etc.

NOS INSPIRATIONS

- Le Traité Rustica de l'Apiculture, 2011 Rustica Éditions, Paris
- L'Étrange Silence des Abeilles, Enquête sur un déclin inquiétant. Vincent Tardieu, Éditions Belin pour la Science, 2009.
- Documentaire Secrets of the Bees, National Geographic présentée par Bertie Gregory, 2026.





LES ARTISTES

Sally Campusano Torres

Comédienne, dramaturge, metteuse en scène et enseignante de théâtre franco-chilienne. Diplômée en interprétation dramatique (Licence en Arts de la Scène) à l'Université Mayor du Chili, elle se forme également au Théâtre et Éducation, puis à l'Écriture audiovisuelle. Installée en France, elle obtient en 2019 le Diplôme d'État de professeure de théâtre.

Cofondatrice de la compagnie Teatro Niño Proletario au Chili, elle participe aussi à la création du festival international Cielos del Infinito en Patagonie chilienne. Elle s'engage ensuite au sein du réseau Women Playwrights International, dont elle coordonne la représentation latino-américaine avant de diriger la 11e Conférence mondiale à Santiago du Chili en 2018.

En 2016, elle reçoit le premier prix du concours de dramaturgie du Théâtre National Chilien pour sa pièce *El Automóvil Amarillo*. Installée à Briançon depuis 2010, elle développe son travail artistique au cœur d'un territoire de montagne, où les notions de nature, de frontière et de communauté nourrissent son écriture et sa mise en scène. Elle collabore régulièrement avec les établissements scolaires et structures culturelles du territoire, articulant création, pédagogie et transmission.

En 2019, elle fonde la compagnie *El Pudú*, au sein de laquelle elle mène, entre autres, *Emilio de la Forêt* (2019), *Nature Humaine* (2022) et *Violeta Cromática* (2023).

Claire Bonnet

Conteuse & musicienne – spécialisée petite enfance

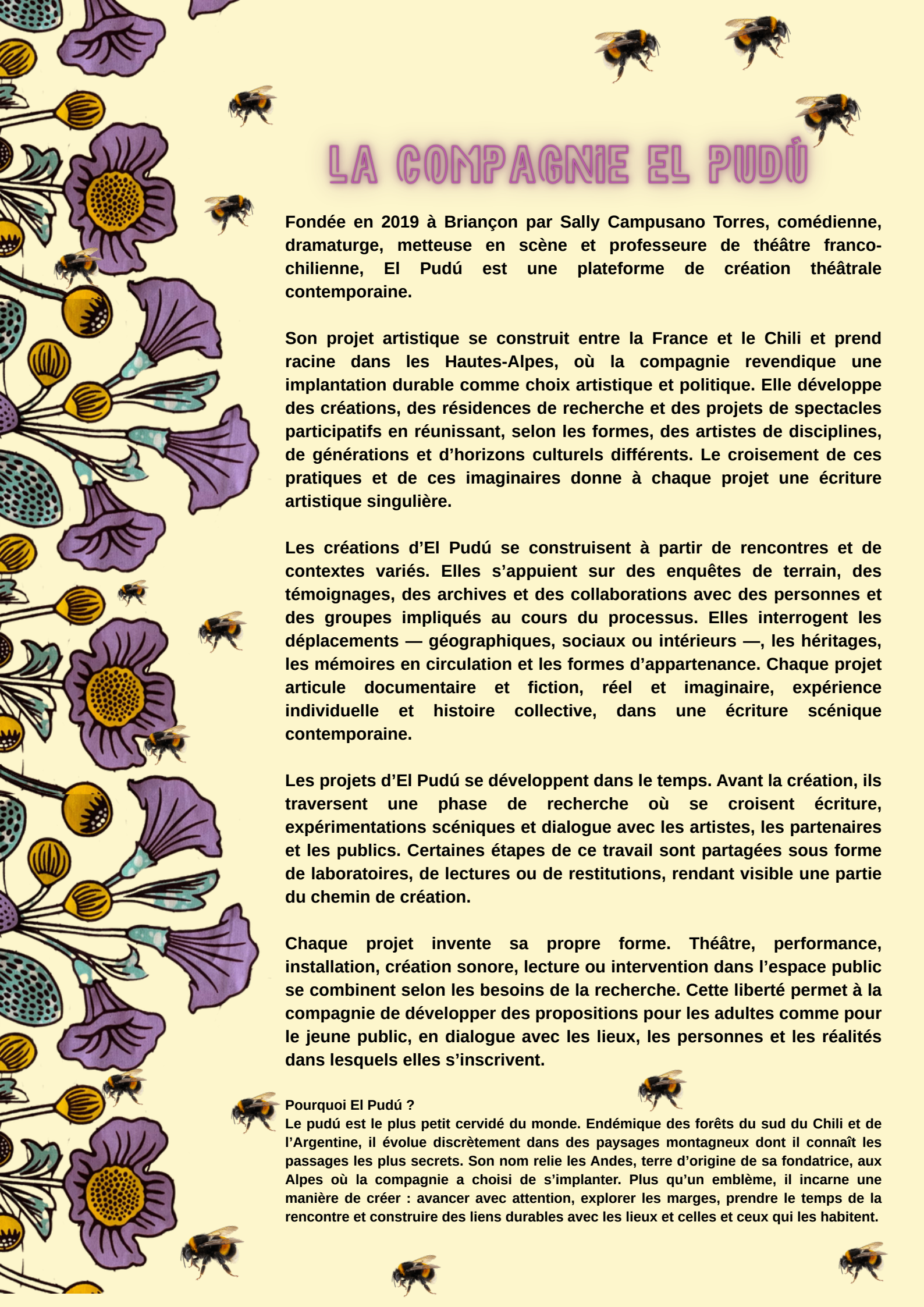
Elle se décrit volontiers comme une charmeuse de sons et une diseuse de bonnes aventures.

Elle se forme au conte au fil des années, par petites touches, auprès d'Angéline Galvani, Jennifer Anderson, Michel Hindenoch et Florence Férin. Deux conteuses expérimentées, Anne Lopez et Florence Férin, continuent aujourd'hui de l'accompagner dans sa pratique.

Avant d'embrasser pleinement l'art du récit, Claire exerce pendant une vingtaine d'années comme psychologue. Puis survient la rencontre : un duo conte et musique, une croisée des chemins, un signe de la vie... Elle décide alors de se former au DUMUSIS, diplôme de musicienne spécialisée petite enfance, au CFMI de Lyon, et fait le grand saut.

Depuis 2023, elle est conteuse pour tous les âges et musicienne auprès des tout-petits, développant un univers sensible où voix, écoute et sonorités s'entrelacent avec douceur.



The page is decorated with a vertical illustration on the left side showing several purple flowers with yellow centers and green leaves. Scattered throughout the page are several small, detailed illustrations of bees in flight.

LA COMPAGNIE EL PUDÚ

Fondée en 2019 à Briançon par Sally Campusano Torres, comédienne, dramaturge, metteuse en scène et professeure de théâtre franco-chilienne, El Pudú est une plateforme de création théâtrale contemporaine.

Son projet artistique se construit entre la France et le Chili et prend racine dans les Hautes-Alpes, où la compagnie revendique une implantation durable comme choix artistique et politique. Elle développe des créations, des résidences de recherche et des projets de spectacles participatifs en réunissant, selon les formes, des artistes de disciplines, de générations et d'horizons culturels différents. Le croisement de ces pratiques et de ces imaginaires donne à chaque projet une écriture artistique singulière.

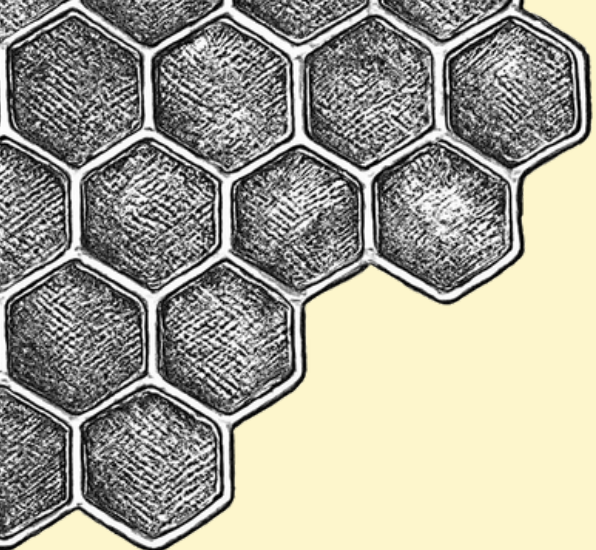
Les créations d'El Pudú se construisent à partir de rencontres et de contextes variés. Elles s'appuient sur des enquêtes de terrain, des témoignages, des archives et des collaborations avec des personnes et des groupes impliqués au cours du processus. Elles interrogent les déplacements — géographiques, sociaux ou intérieurs —, les héritages, les mémoires en circulation et les formes d'appartenance. Chaque projet articule documentaire et fiction, réel et imaginaire, expérience individuelle et histoire collective, dans une écriture scénique contemporaine.

Les projets d'El Pudú se développent dans le temps. Avant la création, ils traversent une phase de recherche où se croisent écriture, expérimentations scéniques et dialogue avec les artistes, les partenaires et les publics. Certaines étapes de ce travail sont partagées sous forme de laboratoires, de lectures ou de restitutions, rendant visible une partie du chemin de création.

Chaque projet invente sa propre forme. Théâtre, performance, installation, création sonore, lecture ou intervention dans l'espace public se combinent selon les besoins de la recherche. Cette liberté permet à la compagnie de développer des propositions pour les adultes comme pour le jeune public, en dialogue avec les lieux, les personnes et les réalités dans lesquels elles s'inscrivent.

Pourquoi El Pudú ?

Le pudú est le plus petit cervidé du monde. Endémique des forêts du sud du Chili et de l'Argentine, il évolue discrètement dans des paysages montagneux dont il connaît les passages les plus secrets. Son nom relie les Andes, terre d'origine de sa fondatrice, aux Alpes où la compagnie a choisi de s'implanter. Plus qu'un emblème, il incarne une manière de créer : avancer avec attention, explorer les marges, prendre le temps de la rencontre et construire des liens durables avec les lieux et celles et ceux qui les habitent.



el pudú



WWW.ELPUDU.FR

