

Emilio del Bosque



www.elpudu.fr

LA HISTORIA

Emilio debe dejar su pueblo de montaña para ir a vivir a la ciudad junto a su familia.

Este cambio le resulta difícil y angustiante porque tendrá que enfrentarse a una nueva forma de vida.

A pesar de las dificultades para adaptarse, logrará compartir su amor por la naturaleza con sus nuevos amigos y amigas. Juntos transformarán el patio de la escuela en un bosque habitado por numerosos animales que encontrarán allí un refugio.

EL ESPECTÁCULO

Un unipersonal para todo público, recomendado a partir de 5 años, escrito e interpretado por Sally Campusano Torres, con diseño escenográfico de Anne Gally, artista visual y diseñadora gráfica.

La escenografía la constituyen figuras bidimensionales de cartón y un baúl metálico.

La puesta en escena se sostiene principalmente en la interpretación de la actriz, quien interpreta todos los personajes a partir de su rol de narradora.

La propuesta escénica plantea un viaje a través de los colores: desde el gris de la ciudad, que intensifica las emociones negativas del personaje principal, hasta los colores del bosque, que llenan de alegría la escuela. Esta propuesta gráfica permite hacer dialogar dos mundos que parecen opuestos: la ciudad y el campo.

Los elementos escenográficos —personajes, animales y objetos de cartón— son en su gran mayoría figurativos y no buscan el realismo. Esta elección estética invita a cada niño y niña a completar con su propia imaginación aquello que ve sobre el escenario.

El universo sonoro está construido a partir de elementos naturales como silbatos de pájaros, campanas, nueces y otros objetos. Cada espacio cuenta con una ambientación sonora específica que sumerge al público en los distintos lugares por donde transcurre la historia. Estos sonidos acompañan y refuerzan la línea dramática del espectáculo, facilitando su comprensión.



¿ POR QUÉ REALIZAR ESTE ESPECTÁCULO?

En un mundo que se ha visto profundamente modificado por el cambio climático y por las previsiones alarmantes sobre el futuro de nuestro planeta, creemos fundamental despertar, desde la primera infancia, una conciencia ecológica sensible y comprometida.

Como adultos, pocas veces nos preguntamos de qué manera los niños y las niñas reciben, viven e incorporan nuestros discursos, muchas veces cargados de ansiedad, sobre la urgencia climática.

Hace algunos años, el ecofilósofo australiano Glenn Albrecht acuñó el concepto de *solastalgia*, un término que describe el dolor emocional provocado por la pérdida del vínculo con el mundo natural y el deterioro del entorno.

En esta obra, el público descubre esa realidad a través de la mirada del pequeño Emilio. Con delicadeza y humor, el espectáculo aborda las emociones que pueden experimentar los niños y las niñas cuando ven desaparecer su relación cotidiana con la naturaleza, pero también pone en valor su capacidad de adaptación, de asombro y de resiliencia.

Emilio del Bosque propone a los más pequeños como a los adultos que los acompañan un momento sensible y poético para reflexionar juntos sobre nuestra relación con la naturaleza, pero también sobre nuestra manera de convivir con los demás.

La obra aborda temas universales como la amistad, la diferencia, el miedo a ser distinto y la aceptación de uno mismo y de los otros.

Invita, finalmente, a preguntarnos cómo habitar el mundo de otra manera, buscando un equilibrio entre el ritmo acelerado de nuestras vidas y nuestra necesidad profunda de reconectar con la naturaleza.

LA COMPAÑÍA

El Pudú es una compañía de teatro franco-chilena fundada en 2019 por Sally Campusano Torres.

Su nombre hace referencia al pudú, el pequeño ciervo endémico de los bosques del sur de Chile, símbolo del vínculo que la compañía mantiene con la naturaleza y los territorios.

Con sede en Briançon, en los Alpes franceses, El Pudú aborda temas como la identidad, la memoria, la relación con el territorio y las problemáticas medioambientales.

La compañía concibe el teatro como un espacio de encuentro y transmisión, desarrollando espectáculos y proyectos culturales dirigidos a públicos diversos, especialmente en contextos rurales y de montaña, donde promueve el acceso a las artes escénicas contemporáneas.



EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia, interpretación y dirección: Sally Campusano Torres

Concepto visual y escenografía: Anne Gally

Diseño de iluminación: Mathieu Pons

Mirada externa (dramaturgia y puesta en escena): Alice Bonnefoi, Benjamin Messier

Fotografía: Florence Bourg y Rémi Nigri

Registro audiovisual: Isabelle Mahenc

Distribución: Marion Collomp (Francia), Lorena Ojeda (Chile)



LA ARTISTA EN GIRA :

Sally Campusano

Actriz, dramaturga, directora y docente de teatro franco-chilena, Sally Campusano Torres es Licenciada en Artes de la Universidad Mayor de Chile (2006). Ese mismo año obtiene el Diplomado en Teatro y Educación (Universidad de Chile) y, en 2009, el Diplomado en Escritura Audiovisual (PUC). En Francia obtiene en 2019 el Diploma de Estado de Profesora de Teatro (ERACM).

Es cofundadora de la compañía Teatro Niño Proletario (Chile) y participó en la creación del Festival Internacional Cielos del Infinito en la Patagonia chilena (2008).

Desde 2012 forma parte de la red internacional Women Playwrights International (WPI) y dirigió la 11ª Conferencia Internacional de WPI, realizada en Santiago de Chile en 2018.

En 2016 obtuvo el Primer Premio del Concurso Nacional de Dramaturgia del Teatro Nacional Chileno con su obra El Automóvil Amarillo.

Sus trabajos han sido presentados en numerosos festivales de América Latina y Europa, entre ellos la Fira Tàrrega (España), el Festival Dourados (Brasil) y Santiago a Mil (Chile).

Radicada en Briançon desde 2010, ha desarrollado una trayectoria artística profundamente vinculada al territorio de montaña, donde las nociones de naturaleza, frontera y ruralidad se han convertido en los pilares de su universo creativo. Su trabajo articula creación escénica, pedagogía, escritura, dirección y gestión cultural.

En este contexto desarrolla, desde 2012, numerosos proyectos de formación y creación en colaboración con diversas estructuras (liceos, conservatorio, centros hospitalarios, entre otros).

En 2019 funda la compañía El Pudú, plataforma de creación desde la cual desarrolla sus principales proyectos : Emilio del Bosque (2019), Naturaleza Humana (2022), creación sonora y audiovisual, Violeta Cromática (2023), ¿Quién le dará las croquetas al gato ? (2024), No me piques (2026) y Submarino (2026).



LAS INSPIRACIONES

La creación de este proyecto se nutre de diversas referencias artísticas, entre ellas la mirada política sobre la dramaturgia para las infancias desarrollada por Suzanne Lebeau, el universo gráfico del estudio español Malimbo y una amplia selección de libros pop-up.

TALLER DE MEDIACIÓN

Exploración corporal y vocal

Con la actriz Sally Campusano Torres.

A partir del universo temático, sonoro y visual de la puesta en escena, las y los participantes explorarán diferentes ejercicios de improvisación, juegos vocales, expresión corporal individual y grupal, así como la recreación de los personajes de la obra.

A través de estas propuestas podrán desarrollar una mirada crítica sobre la puesta en escena y los distintos lenguajes teatrales.

Duración: 1 hora 30 minutos.

Participantes: un curso completo con la participación activa del/la docente, o grupos de entre 10 y 15 participantes.

Presentaciones destacadas

Festival Au Bonheur des Mômes (Le Grand-Bornand, Francia, 2026) / **Gira Été Culturel DRAC PACA** (Altos Alpes, 2025) / Escuela Jules Ferry (Peyruis, 2025) / Centro Hospitalario Aiguilles-Queyras (2024) / **Festival Partir en Livre** (2023) / Oficina de Turismo Pays des Écrins (2023) / Gira escolar Les Rencontres de La Haute Romanche (2022) / **Gira de verano por la costa atlántica francesa** (2022) / **Festival de Marionetas de Poët-Laval** (2021) / Mediateca La Ruche (Briançon, 2021) / Casa Colorada (Marsella, 2020) / MJC de Briançon (2019).



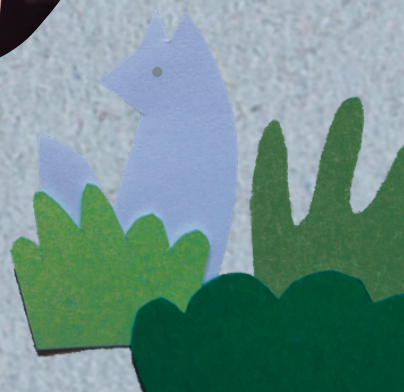
En mi nueva escuela hay una profesora que se llama Béatriz.

También hay muchos niños y niñas. En mi curso somos 32: 15 niñas y 17 niños.

Todos tienen un color de piel distinto. Y aunque algunos tienen la piel muy oscura, todos los niños y niñas de mi nueva escuela son muy pálidos y se ríen de mis mejillas rosadas.

Por eso decidí taparme la cara con las manos para que dejaran de molestarme, pero no resultó.

A los diez minutos ya me dolían los brazos.



INFORMACIONES GENERALES

Duración: 35 minutos.

Público: desde los 5 años.

Capacidad: 70 espectadores (posibilidad de aumentar el aforo según las características del espacio).

Espacio de presentación: espectáculo concebido exclusivamente para espacios interiores (salas, teatros o carpas).

Espacio escénico: mínimo 12 m². Disposición frontal. Se recomienda el uso de graderías para una mejor visibilidad.

Montaje: 4 horas.

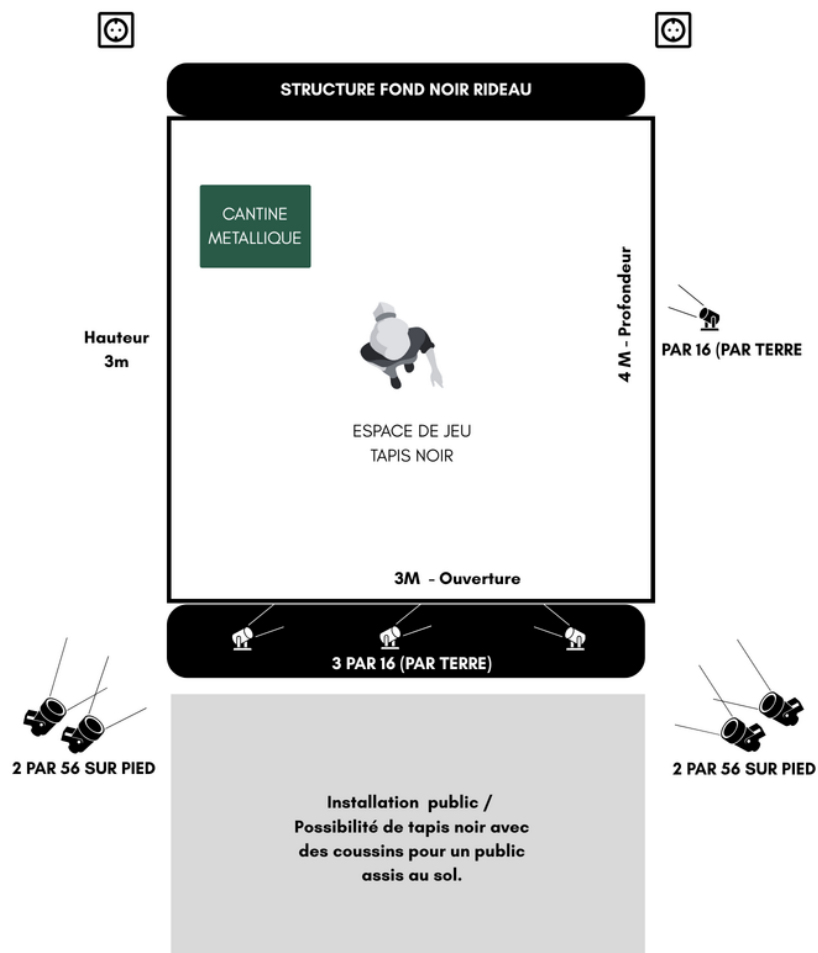
Desmontaje: 2 horas 30 minutos.

Recepción de la compañía: disponer de un camarín o espacio de preparación cercano al escenario y de una mesa para la exhibición y venta de afiches.

Sonido: no requiere amplificación sonora.

Taller de exploración corporal y vocal: se requiere una sala adecuada para la actividad, libre de mobiliario que deba desplazarse.

PLAN DE SCÈNE EMILIO DE LA FORÊT



CONTACT



35 RUE PASTEUR, 05100, BRIANÇON

ASSOCIATION LOI 1901

N° SIRET : 85372742800015

APE 9001Z

LICENCE : N° 2-002004

COMPAGNIE

ELPUDUTHEATRE@GMAIL.COM

06.01.63.90.90

WWW.ELPUDU.FR

AVEC LE SOUTIEN DE :

MJC
DU BRIANÇONNAIS

T D B
Scène conventionnée d'intérêt national
Art en territoire

AVEC LE CONCOURS FINANCIER DE :



Les Plateaux solidaires :

