



**SALLY
CAMPUSANO
TORRES
DOSSIER / TEATRO**

ELPUDU.FR

**Estoy compuesta
de Pacífico
de Atlántico
de Mediterráneo
de piedra alpina
de los acentos
del español
del francés.**

**Tengo en mis oídos
el occitano perdido de antaño
tengo en las células
la tierra del fuego
he respirado
la sal del Atacama
y la primavera húmeda
de Santiago de Chile.**

**Arrastro conmigo cordillera
y accidentes geográficos
que torcieron el camino de mi destino.**





Actriz, dramaturga, directora de escena y profesora de teatro franco-chilena, **SALLY CAMPUSANO TORRES** es licenciada en interpretación dramática (Licenciatura en Artes Escénicas) de la Universidad Mayor (2006), así como en Teatro y Educación (2006) y en Escritura audiovisual (2009) en Chile. En Francia, obtiene en 2019 el Diplôme d'État de profesora de teatro.

Cofundadora de la compañía Teatro Niño Proletario (Chile), participa también en la creación del Festival internacional Cielos del Infinito en la Patagonia chilena (2008).

Desde 2012, se involucra en la red Women Playwrights International (WPI) como coordinadora para las dramaturgas de América Latina, antes de dirigir la 11.ª Conferencia WPI en Santiago de Chile en 2018.

En 2016, obtiene el primer premio del 3.er concurso de dramaturgia del Teatro Nacional Chileno con su obra El Automóvil Amarillo.

Sus obras han sido presentadas en numerosos festivales en América Latina y Europa, especialmente en la Fira Tàrrega (España), el Festival Dourados (Brasil) y el Festival Santiago a Mil (Chile).

Instalada en Briançon desde 2010, reinventa su trayectoria artística en el corazón de un territorio de montaña, donde las nociones de **naturaleza**, de **frontera** y de ruralidad se convierten en los pilares de su universo creativo. Allí desarrolla un enfoque que combina pedagogía, escritura, dirección escénica y gestión cultural.

En este contexto, multiplica las colaboraciones artísticas, especialmente desde 2012 con los alumnos de la especialidad y la opción teatro del Lycée d'Altitude en Briançon, así como con los alumnos del taller de teatro del collège Vauban. También trabaja con diferentes estructuras y dispositivos: el proyecto THEA, el conservatorio de la Communauté de Communes du Briançonnais (jurado y masterclass), el Prix Godot, entre otros.

En 2019, funda la compañía El Pudú, que reúne sus diferentes prácticas en una estructura dedicada a la exploración de los **relatos íntimos** y territoriales.

El 2026 obtiene la beca ECHOS del Instituto Francés de Chile para comenzar la escritura de su nuevo proyecto HORACIO.

2006- 2010
CO-CREACIÓN
CO-DIRECCIÓN

TEATRO

NIÑO
PROLETARIO



2006

H A M B R E

Dramaturgia y adaptación del libro Los Vigilantes de Diamela Eltit.

Con el apoyo y la financiamiento del Ministerio de Cultura chileno (FONDART).
Presentaciones en Matucana 100, Festival Cielos del Infinito (2007), y gira en Bolivia
(La Paz y Sucre) con la Alliance Française (2010).

2007

TEMPORAL

Dramaturga, actriz y encargada de producción.
Adaptación de la obra "El zoológico de cristal" de Tennessee Williams.
Presentaciones: Centro cultural Estación Mapocho, Festival Todos al
Maule (2007), Festival Santiago a Mil (2008), Festival Cielos del Infinito
(2009), Chile.

CHILE

CREACIÓN





CHILE CREACIÓN

2009 EL OLIVO TNP

Dramaturga, actriz y encargada de producción.

Presentaciones en diversos países de América Latina y Europa: Fira Tàrrrega (España), Festival Dourados (Brasil), Festival Santiago a Mil (Chile), Festival de Cádiz, entre otros.

Publicación de la obra y de la conferencia «Escritura de mujer: un espacio emergente» en el libro "Los cuadernos de la dramaturgia en el Festival Internacional de Cádiz". Dora Sales (ed). Castellón, 2012.

Con el apoyo y la financiación del Ministerio de Cultura Chileno (Fondart)

El bar de un pueblo del sur de Chile sirve de pretexto a un grupo de hombres y mujeres en busca de un refugio para sus vidas; todos comparten la desesperación y la frustración de ver oscurecerse el horizonte de sus sueños. Animados por el alcohol, hacen balance de sus existencias, encontrando en la fiesta un reducto de evasión y de comunión con los demás.

2015

EL AUTOMÓVIL AMARILLO

Dramaturgia.

Primer premio del III Concurso de Dramaturgia del Teatro Nacional Chileno (TNCH).

Realización y producción del TNCH, dirección de Marco Espinoza, julio 2017 / Texto seleccionado para la 11.ª Women Playwrights International Conference, Canadá, 2023 / Lectura dramatizada en el festival Voix en Éclats, Briançon, Francia, 2025.

Se trata de una historia sencilla. Se trata de un automóvil abandonado al borde de un camino con las puertas abiertas, las llaves en el contacto y la radio encendida. Dos hombres y una mujer llegan por separado al lugar. Se ven obligados a decidir qué hacer con el automóvil y con sus vidas.

"NO HAY PROBLEMA CON ESO
AQUÍ TODOS DAMOS UN TRISTE ESPECTÁCULO
SOMOS LA SOMBRA DE LO QUE SE ESPERA DE UN SER HUMANO"

CHILE

CREACIÓN



CHILE GESTIÓN CULTURAL



2007-2015

CIELOS DEL INFINITO FESTIVAL ARTES ESCÉNICAS PATAGONIA, CHILE

Co-creación, co-dirección, encargada de comunicación, redacción de proyectos, encargada de producción.

Desde 2008, se celebra simultáneamente en las ciudades de Puerto Williams, Porvenir, Puerto Edén, Puerto Natales, San Gregorio, Cerro Castillo, Cerro Sombrero y Punta Arenas, generando experiencias significativas que favorecen los encuentros, el pensamiento crítico y la reflexión a través de la exposición del teatro, el circo, la danza, el arte urbano y el audiovisual.

11° WOMEN PLAYWRIGHTS INTERNATIONAL CONFERENCE (WPIC) Santiago 2018

Directora del proyecto "11.ª Women Playwrights International Conference" (WPIC), Santiago de Chile (2015-2018)

Coordinadora de la comisión de América Latina WPIC Sudáfrica (2012-2015)

Organizado cada cuatro años, este evento tiene como objetivo promover la dramaturgia femenina y reunir a autoras de todo el mundo en torno a debates, talleres y lecturas.

Con el apoyo financiero del Ministerio de Cultura Chileno, Dramatikerforbundet (Noruega), Centro Cultural Gabriela Mistral, entre otros.

Con el apoyo del Centro Cultural de España, Goethe Institut, Institut Français, British Council, Canada Council for the Arts, entre otros.

2013

TERRITORIO

ITINERANCIA ÍNTIMA DE LA MIGRACIÓN

Taller-residencia de creación de teatro biográfico destinado a inmigrantes residentes en Briançon (Altos Alpes, 05).

Proyecto concebido y dirigido por Sally Campusano Torres en colaboración con la MJC du Briançonnais, el Théâtre du Briançonnais, el Parc National des Écrins y el Centre de l'Oralité Alpine.

TERRITORIO — Donde ese lugar lejano sobre el cual he oído historias (2019). Segundo capítulo con financiación del GRETA (05) y Pôle Emploi.

Una exploración de la inmigración a través de los cuerpos, las voces y los textos como materiales de creación.

Una dramaturgia fragmentada que teje relatos múltiples donde el cuerpo se convierte en territorio, testigo sensible del pasado y del presente, revelando la experiencia íntima del exilio.

...ACABO DE CRUZAR LA FRONTERA / EL LÍMITE ENTRE USTEDES Y NOSOTROS

**/
EL LÍMITE.**

LA LÍNEA IMAGINARIA QUE NOS SEPARA / LA LÍNEA DIVISORIA DE LAS AGUAS.

FRANCIA CREACIÓN



FRANCIA CREACIÓN GESTIÓN CULTURAL



2019 CREACIÓN COMPAÑÍA DE TEATRO EL PUDÚ

BRIANÇON-FRANCE



Dirección artística.

Plataforma de teatro contemporáneo, desarrolla creaciones en torno al cruce de la escritura, el cuerpo y el territorio.

Su trabajo interroga las nociones de pertenencia, memoria e identidades en movimiento a partir de relatos sensibles y documentales.

A través de formas híbridas, teje un diálogo entre creación artística, investigación y encuentro con los públicos.

www.elpudu.fr

2019

EMILIO DE LA FÔRET

COMPAÑÍA EL PUDÚ

Espectáculo para público infantil.

Dramaturgia, interpretación y puesta en escena.

Con el apoyo de la Ville de Briançon, la Communauté de communes du Briançonnais, la MJC de Briançon y el dispositivo Plateaux Solidaires – Région Sud.

Presentaciones: Festival de Marionnettes de Poet Laval 2021, Rencontres de La Haute Romanche 2022, Festival Partir en Livre 2023, entre otras.

Obra seleccionada para el festival **Au Bonheur des Mômes 2026**, en el marco del dispositivo Coup de pouce aux jeunes compagnies.

Emilio debe dejar su pueblo de montaña para ir a vivir a la ciudad con su familia. Este cambio es complicado y fuente de angustia para el pequeño montañés, que tendrá que adaptarse a un nuevo modo de vida.

FRANCIA

CREACIÓN



A black and white illustration of a woman with dark, wavy hair, wearing a raincoat, looking out over a landscape. She is surrounded by various plants and flowers. In the background, there are mountains and a forest of tall, thin trees. A bird is flying in the upper left corner. The illustration is signed 'KOMBA CASTRO' in the bottom right corner.

**FRANCIA
CREACIÓN**

2020

NATURE HUMAINE COMPAÑÍA EL PUDÚ

Dispositivo de exploración e intercambio en torno al vínculo entre el ser humano y la naturaleza. A través de una investigación performativa llevada a cabo por actores-entrevistadores, el público es invitado a despertar recuerdos sensoriales, corporales e intelectuales ligados a la naturaleza. Los testimonios recogidos son transcritos y transformados en diversas formas artísticas, que evolucionan al hilo de los encuentros y las colaboraciones.

Proyecto concebido, escrito y dirigido por Sally Campusano Torres.

Presentaciones: Théâtre du Briançonnais 2021, Festival Terre Sauvage, Festival Grandeur Nature, Rencontres de l'Haute Romanche, entre otras.

NATURE HUMAINE
EXPERIENCE PERFORMATIVE EN PLEIN AIR

2023

VIOLETA CROMÁTICA COMPAÑÍA EL PUDÚ

Dramaturgia e interpretación.

Puesta en escena bilingüe francés / español.

Icono del folclore latinoamericano, Violeta Parra encarna la lucha contra las injusticias sociales.

El espectáculo se centra en un período preciso: su viaje hacia Europa en los años sesenta, guitarra en mano, y el aprendizaje de una nueva lengua.

Más que una biografía completa, dibuja el retrato de una mujer libre, apasionada, confrontada a los prejuicios y a sus propias sombras.

Pone de relieve su compromiso artístico y su reivindicación de la diferencia.

Una invitación a luchar por vivir sus sueños, a pesar de los obstáculos.

Apoyos: DRAC PACA – France Relance, Ville de Briançon, Département des Hautes-Alpes

Presentaciones: La Distillerie, Aubagne mayo 2023 (salida de residencia), Espace Morgon, Crots (05) 21 mayo 2023, Été Culturel Département Hautes Alpes, Château de Montmaur, 26 julio 2023.

FRANCIA CREACIÓN



FRANCIA CREACIÓN



2024

¡A MÍ, NADIE ME HA TRATADO NUNCA DE SUCIO CHILENO! COLECTIVO LA VOIX MACHINE, PARIS

Actriz.

Deambulación inmersiva videoproyectada en 3 idiomas.
Proyecto en torno a los testimonios de refugiados y
personas de acogida de 1973 hasta nuestros días.

2023

CES PETITES CHOSSES

COMPAGNIE EL PUDÚ

Creación y puesta en escena con los residentes del Centre Hospitalier Aiguilles-Queyras.

Reflexión sobre la memoria y la desaparición de los objetos en nuestra vida ultratecnológica, inspirada en el filósofo Byung-Chul Han.

Con el financiamiento de la DRAC Paca – été culturel 2023

2024

QUI DONNERA LES CROQUETTES AU CHAT ?

En colaboración con el Centre Hospitalier Aiguilles-Queyras, la compañía El Pudú aborda con sensibilidad y poesía la compleja cuestión del final de la vida.

A partir de un cuestionario de 50 preguntas elaborado con la estructura médica, residentes y equipos hospitalarios compartieron sus reflexiones durante una residencia artística.

Los intercambios grabados dieron lugar a una pieza sonora que explora las dimensiones íntimas, emocionales y humanas del acompañamiento hacia la muerte.

FRANCIA CREACIÓN





FRANCIA CREACIÓN

2025 VOIX EN ÉCLATS

Creación, dirección de proyecto y dirección de lecturas performáticas.

Ciclo de lecturas en voz alta dedicado a las escrituras teatrales contemporáneas.

El ciclo se apoya en el formato de lecturas públicas, acompañadas de encuentros y debates, creando así un espacio de circulación viva de los textos entre autor-as, artistas y espectador-as.

Los textos, llevados por los intérpretes, revelan la pluralidad de las voces de hoy, sus fracturas, sus impulsos y sus resonancias.

Una invitación a escuchar la lengua viva en toda su potencia, y a descubrir el teatro como género literario.

En colaboración con el Service du Patrimoine de la commune de Briançon y la Médiathèque de Briançon.

Con el apoyo financiero de la DRAC Paca y el Département des Hautes Alpes.

2026-2028

SOUS MARIN

COMPAGNIE EL PUDÚ

En proceso de montaje de producción y creación.

Puesta en escena.

Coescritura con Aurore Jacob.

Una familia de América del Sur decide construir un submarino para sortear las reglas administrativas y cambiar de territorio. Sous-Marin es una fábula contemporánea que interroga nuestros sueños de otros lugares, nuestras ilusiones de libertad y los estereotipos ligados a las migraciones, a través de la historia de una familia dispuesta a todo para reinventarse.

Deslizándose del realismo social a lo fantástico, la obra explora las fracturas íntimas, las utopías ciegas y las derivas individualistas, en un universo proteiforme nutrido de influencias franco-chilenas.

2017

Presentación de una etapa de trabajo, Festival Texte En Cours Montpellier

2018

Residencia de escritura, La Chartreuse (CNES)
Villeneuve-lez-Avignon

2018

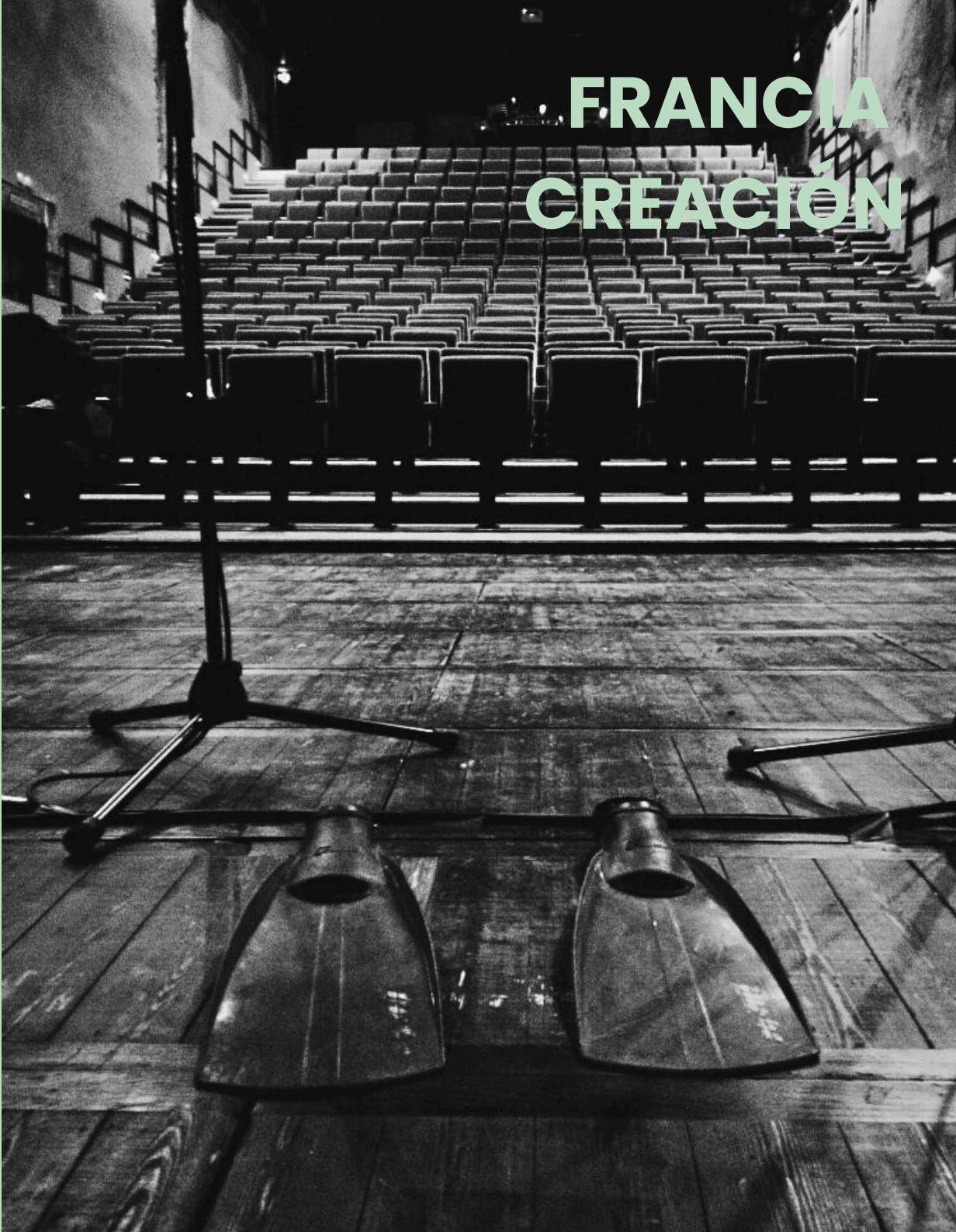
Lectura pública (español), INTERDRAM, Chile
Texto seleccionado por el colectivo À Mots Découverts, París

2025

Residencia de escritura y lectura, Théâtre du Briançonnais
Briançon

2026

Lectura performática, Les Matins Curieux de La Manufactura,
Festival Avignon Off 2026.



FRANCIA

CREACIÓN



RADIO FRANCE INTERNATIONAL (ESPAÑOL)



RADIO FRÉQUENCE MISTRAL (Francés)



Le Dauphiné (Francés)



INTERDRAM (Español)



REVISTA PAULA (Español)



Howlround (Inglés)

PRENSA

Click en fotos para acceder a los enlaces



**SALLY
CAMPUSANO
TORRES
DOSSIER / TEATRO**

ELPUDU.FR

**Je suis composée
de Pacifique
d'Atlantique
de Méditerranée
de pierre alpine
des accents
de l'espagnol
du français.**

**J'ai dans mes oreilles
l'occitan perdu d'antan
j'ai dans les cellules
la terre de feu
j'ai respiré
le sel del'Atacama
et le printemps humide
du Santiago de Chile.**

**Je traîne avec moi cordillera
et des accidents géographiques
qui ont tordu la route de mon destin.**





Comédienne, dramaturge, metteuse en scène et enseignante de théâtre franco-chilienne, **SALLY CAMPUSANO TORRES** est diplômée en interprétation dramatique (Licence en Arts de la Scène) de l'Université Mayor (2006), ainsi qu'en Théâtre et Éducation (2006) et en Écriture audiovisuelle (2009) au Chili. En France, elle obtient en 2019 le Diplôme d'État de professeure de théâtre.

Cofondatrice de la compagnie Teatro Niño Proletario (Chili), elle participe également à la création du Festival international Cielos del Infinito en Patagonie chilienne (2008).

Dès 2012, elle s'engage dans le réseau Women Playwrights International (WPI) en tant que coordinatrice pour les dramaturges d'Amérique latine, avant de diriger la 11e Conférence WPI à Santiago du Chili en 2018.

En 2016, elle remporte le premier prix du 3e concours de dramaturgie du Théâtre National Chilien avec sa pièce El Automóvil Amarillo.

Ses œuvres ont été présentées dans de nombreux festivals en Amérique latine et en Europe, notamment à la Fira Tàrrrega (Espagne), au Festival Dourados (Brésil) et au Festival Santiago a Mil (Chili).

Installée à Briançon depuis 2010, elle réinvente sa trajectoire artistique au cœur d'un territoire de montagne, où les notions de **nature**, de **frontière** et de ruralité deviennent les piliers de son univers créatif. Elle y développe une approche mêlant pédagogie, écriture, mise en scène et gestion culturelle.

Dans ce contexte, elle multiplie les collaborations artistiques, notamment depuis 2012 auprès des élèves de la spécialité et de l'option théâtre du Lycée d'Altitude à Briançon, ainsi qu'auprès des collégiens de l'atelier théâtre du collège Vauban. Elle travaille également avec différentes structures et dispositifs : le projet THEA, le conservatoire de la Communauté de Communes du Briançonnais (jury et masterclass), le Prix Godot, entre autres.

En 2019, elle fonde la compagnie El Pudú, qui rassemble ses différentes pratiques au sein d'une structure dédiée à l'exploration des **récits intimes** et territoriaux.

2006– 2010

TEATRO NIÑO PROLETARIO (TNP)

CO-CRÉATION
CO-DIRECTION



HAMBRE(2006)-TNP
Dramaturgie, adaptation du livre
"Los Vigilantes" de Diamela Eltit.

Avec le soutien et le financement du Ministère
de la Culture Chilien (FONDART)

Présentations MATUCANA 100, Festival Cielos del infinito (2007),
tournée en Bolivie (La Paz et Sucre) avec l'Alliance Française (2010).

CHILI

CRÉATION





CHILI
CRÉATION

2007
TEMPORAL
TNP

Dramaturgie, comédienne et chargée de production.
Adaptation de la pièce "La ménagerie en verre" de Tennessee Williams.

Présentations : Centro cultural Estación Mapocho, Festival Todos al Maule (2007), Festival Santiago a Mil (2008), Festival Cielos del Infinito (2009), Chile.

2009 EL OLIVO TNP

Dramaturge, comédienne et chargée de production.

Présentations en divers pays de l'Amérique Latine et Europe : Fira Tàrrega (Espagne), Festival Dourados (Brésil), Festival Santiago a Mil (Chili), Festival de Cádiz, entre autres.

Publication de la pièce et de la conférence « Écriture de femme : un espace émergent » dans le livre "Les cahiers de la dramaturgie au Festival International de Cádiz". Dora Sales (ed). Castellón, 2012.

Avec le soutien et le financement du Ministère de la Culture Chilien (Fondart)

Le bar d'un village du sud du Chili sert de prétexte à un groupe d'hommes et de femmes à la recherche d'un refuge pour leur vie; ils partagent tous le désespoir et la frustration de voir s'obscurcir l'horizon de leurs rêves. Encouragés par l'alcool, ils font le point sur leurs existences, trouvant dans la fête une redoute d'évasion et de communion avec les autres.

CHILI CRÉATION



2015

EL AUTOMÓVIL AMARILLO (L'AUTOMOBILE JAUNE)

Dramaturgie.

Premier prix du III Concours de Dramaturgie du Théâtre National Chilien (TNCH).

Réalisation et production du TNCH, mise en scène de Marco Espinoza, juillet 2017 / Texte sélectionné pour la 11e Women Playwrights International Conference, Canada, 2023 / Mise en voix au festival Voix en Éclats, Briançon, France, 2025.

Il s'agit d'une histoire simple. Il s'agit d'une automobile abandonnée au bord d'un chemin avec les portières ouvertes, les clefs sur le contact et la radio allumée. Deux hommes et une femme arrivent séparément sur le lieu. Ils se retrouvent dans l'obligation de décider quoi faire de l'automobile et de leur vie.

**" PAS DE PROBLÈME POUR ÇA
ICI NOUS DONNONS TOUS UN TRISTE SPECTACLE
NOUS SOMMES L'OMBRE DE CE QUE L'ON ATTEND D'UN ÊTRE HUMAIN"**

CHILI

CRÉATION



CHILI GESTION CULTURELLE



2007–2015
FESTIVAL

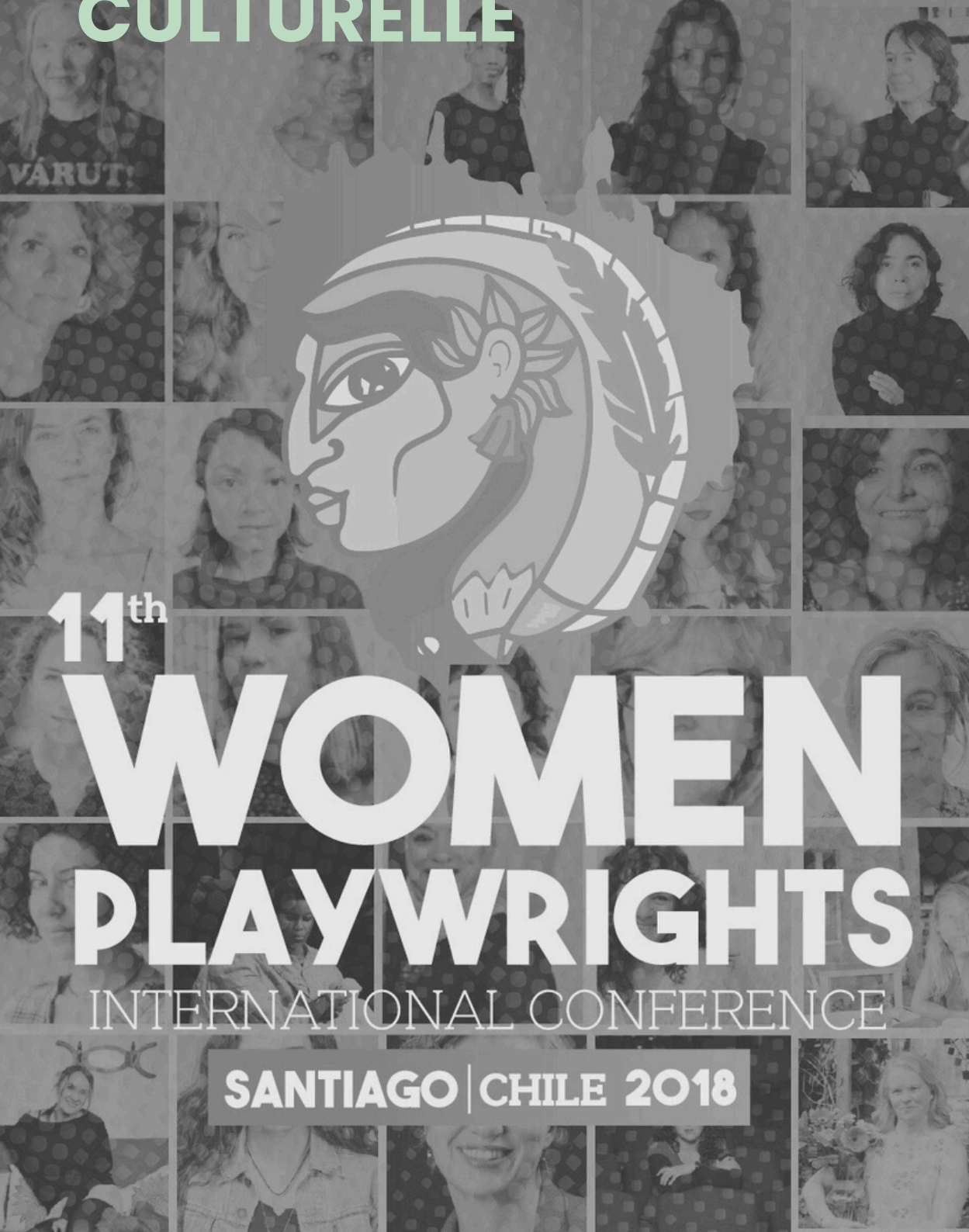
« CIELOS DEL INFINITO »

ARTS SCÉNIQUES PATAGONIE, CHILI

Co-création, co-direction, chargée de communication,
rédactions des projets, chargée de production.

Depuis 2008, il se tient simultanément dans les villes de Puerto Williams, Porvenir, Puerto Eden, Puerto Natales, San Gregorio, Cerro Castillo, Cerro Sombrero et Punta Arenas, générant des expériences significatives qui favorisent les rencontres, la pensée critique et la réflexion à travers l'exposition du théâtre, du cirque, de la danse, de l'art urbain et de l'audiovisuel.

CULTURELLE



11° WOMEN PLAYWRIGHTS INTERNATIONAL CONFERENCE (WPIC)

SANTIAGO DU CHILI 2018

Directrice du projet "11° Women Playwrights International Conference" (WPIC), Santiago du Chili (2025-2018)

Objectif : promouvoir la dramaturgie féminine et réunir des auteures du monde entier autour de débats, ateliers et lectures.

Avec le concours financier du Ministère de la Culture Chilienne, Dramatikerforbundet (Norvège), Centro Cultural Gabriela Mistral, entre autres.

Avec le soutien du Centro Cultural de España, Goethe Institut, Institut Français, British Council, Canada Council for the Arts, entre autres.

2012-2015 : Coordinatrice de la commission d'Amérique Latine WPIC Afrique du Sud.

2012 : Lecture El Olivo, WPIC, Stockholm, Suède.

CHILI / GESTION CULTURELLE

2007-2015

CIELOS DEL INFINITO

FESTIVAL ARTS SCÉNIQUES PATAGONIE, CHILI

Co-création, co-direction, chargée de communication, rédactions des projets, chargée de production.

Depuis 2008, il se tient simultanément dans les villes de Puerto Williams, Porvenir, Puerto Eden, Puerto Natales, San Gregorio, Cerro Castillo, Cerro Sombrero et Punta Arenas, générant des expériences significatives qui favorisent les rencontres, la pensée critique et la réflexion à travers l'exposition du théâtre, du cirque, de la danse, de l'art urbain et de l'audiovisuel.



11  WOMEN PLAYWRIGHTS INTERNATIONAL CONFERENCE

(WPIC) Santiago 2018

Directrice du projet "11  Women Playwrights International Conference" (WPIC), Santiago du Chili (2015-2018)

Coordinatrice de la commission d'Amérique Latine WPIC Afrique du Sud (2012-2015)

Organisé tous les quatre ans, cet  v nement a pour objectif de promouvoir la dramaturgie féminine et de rassembler des auteures venues du monde entier autour de débats, d'ateliers et de lectures.

Avec le concours financier du Ministère de la Culture Chilienne, Dramatikerforbundet (Norvège), Centro Cultural Gabriela Mistral, entre autres.

Avec le soutien du Centro Cultural de Espa a, Goethe Institut, Institut Français, British Council, Canada Council for the Arts, entre autres.



2013

TERRITOIRE

ITINÉRANCE INTIME DE LA MIGRATION

Atelier-résidence de création de théâtre biographique destiné aux immigrants résidents à Briançon (05).

Projet conçu et mené par Sally Campusano Torres en partenariat avec la MJC du Briançonnais, le Théâtre du Briançonnais, le Parc National des Écrins et le Centre de l'Oralité Alpine.

TERRITOIRE — Où ce lieu lointain sur lequel j'ai entendu des histoires (2019). Deuxième volet avec financement du GRETA (05) et Pôle Emploi.

Une exploration de l'immigration à travers les corps, les voix et les textes comme matériaux de création.

Une dramaturgie fragmentée qui tisse des récits multiples où le corps devient territoire, témoin sensible du passé et du présent, révélant l'expérience intime de l'exil.

**...JE VIENS DE PASSER LA FRONTIÈRE / LA LIMITE ENTRE VOUS ET NOUS /
LA LIMITE.**

LA LIGNE IMAGINAIRE QUI NOUS SÉPARE / LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX.

FRANCE CRÉATION



2019

EMILIO DE LA FÔRET

COMPAGNIE EL PUDÚ

Spectacle jeune public.

Dramaturgie, interprétation et mise en scène.

Avec le soutien de la Ville de Briançon, de la Communauté de communes du Briançonnais, de la MJC de Briançon et du dispositif Plateaux Solidaires – Région Sud.

Présentations : Festival de Marionnettes de Poet Laval 2021, Rencontres de La Haute Romanche 2022, Festival Partir en Livre 2023, entre autres.

Pièce sélectionnée pour le festival **Au Bonheur des Mômes 2026**, dans le cadre du dispositif Coup de pouce aux jeunes compagnies.

Emilio doit quitter son village de montagne pour aller habiter en ville avec sa famille. Ce changement est compliqué et source d'angoisse pour le petit montagnard, qui va devoir appréhender un nouveau mode de vie.

FRANCE CRÉATION



FRANCE CRÉATION GESTION CULTURELLE

2019
CRÉATION
COMPAGNIE DE THÉÂTRE
EL PUDÚ
BRIANÇON-FRANCE



Direction artistique.

Plateforme de théâtre contemporain, elle développe des créations à la croisée de l'écriture, du corps et du territoire.

Son travail interroge les notions d'appartenance, de mémoire et d'identités en mouvement à partir de récits sensibles et documentaires.

À travers des formes hybrides, elle tisse un dialogue entre création artistique, recherche et rencontre avec les publics.

www.elpudu.fr

FRANCE
CRÉATION



NATURE HUMAINE

EXPÉRIENCE PERFORMATIVE EN PLEIN AIR

2020

NATURE HUMAINE

COMPAGNIE EL PUDÚ

Dispositif d'exploration et d'échange autour du lien entre l'humain et la nature. À travers une enquête performative menée par des comédiens-sondeurs, le public est invité à réveiller des souvenirs sensoriels, corporels et intellectuels liés à la nature. Les témoignages recueillis sont retranscrits et transformés en diverses formes artistiques, évoluant au fil des rencontres et des collaborations.

Projet conçu, écrit et dirigé par Sally Campusano Torres.

Présentations : Théâtre du Briançonnais 2021, Festival Terre Sauvage, Festival Grandeur Nature, Rencontres de l'Haute Romanche, entre autres.

2023

VIOLETA CROMÁTICA

COMPAGNIE EL PUDÚ

Dramaturgie et interprétation.
Mise en scène bilingue français / espagnol.

Idône du folklore latino-américain, Violeta Parra incarne la lutte contre les injustices sociales.

Le spectacle s'attache à une période précise : son voyage vers l'Europe dans les années soixante, guitare à la main, et l'apprentissage d'une nouvelle langue.

Plutôt qu'une biographie complète, il dessine le portrait d'une femme libre, passionnée, confrontée aux préjugés et à ses propres ombres.

Il met en lumière son engagement artistique et sa revendication de différence.

Une invitation à lutter pour vivre ses rêves, malgré les obstacles.

Soutiens : DRAC PACA – France Relance, Ville de Briançon, Département des Hautes-Alpes

Présentations : La Distillerie, Aubagne mai 2023 (sortie de résidence), Espace Morgon, Crots (05) 21 mai 2023, Été Culturel Département Hautes Alpes, Château de Montmaur, 26 juillet 2023.

FRANCE CRÉATION



**FRANCE
CRÉATION**



2024

**MOI, PERSONNE NE
M'A JAMAIS TRAITÉ DE
SALE CHILIEN !**

COLLECTIF LA VOIX MACHINE, PARIS

Comédienne.

Déambulation immersive vidéo-projetée en 3 langues.
Projet autour des témoignages de réfugiés et
d'accueillants de 1973 à nos jours.

2023

CES PETITES CHOSES

COMPAGNIE EL PUDÚ

Création et mise en scène avec les résidents du Centre Hospitalier Aiguilles-Queyras.
Réflexion sur la mémoire et la disparition des objets dans notre vie ultra-technologique, inspirée du philosophe Byung-Chul Han.

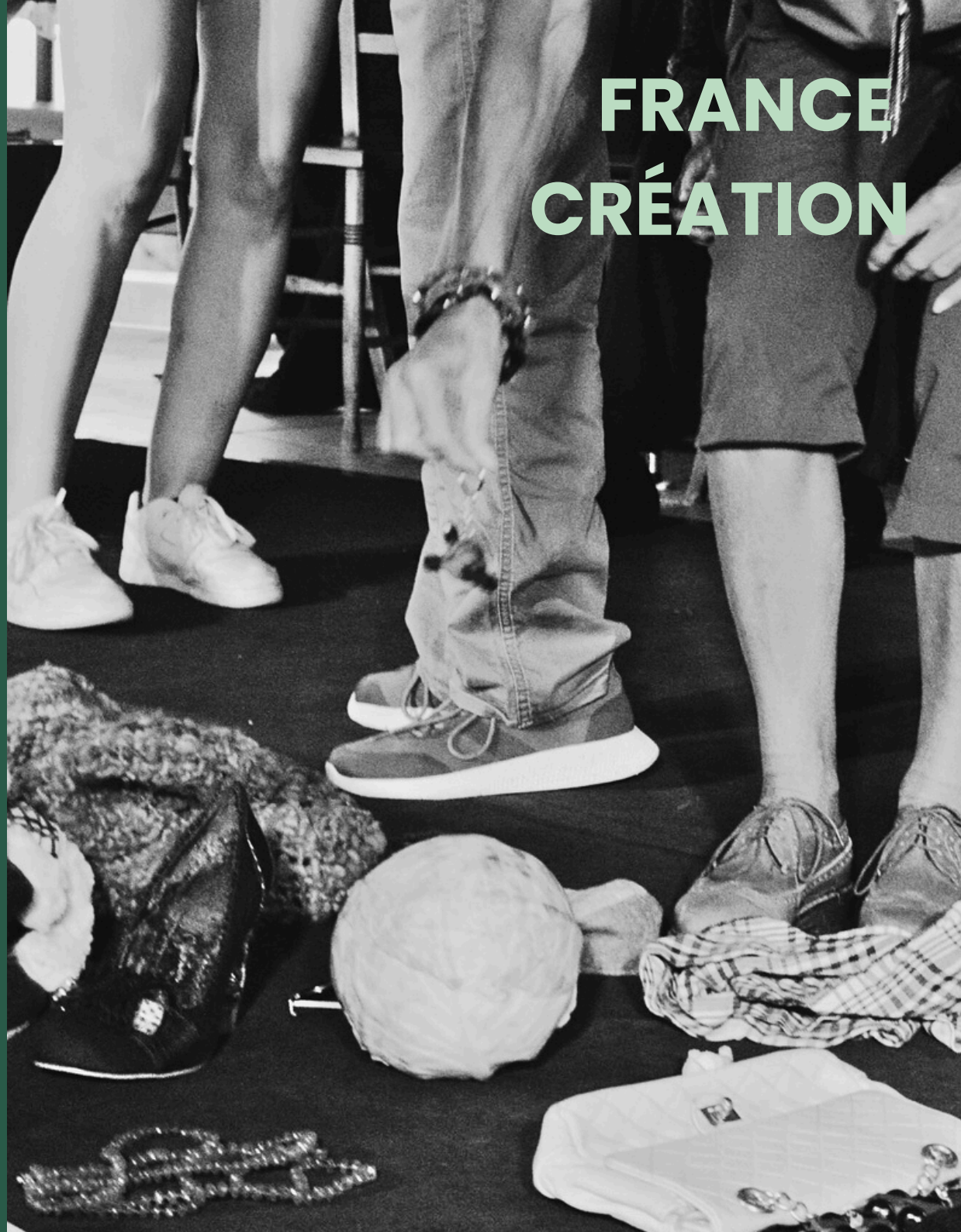
Avec le financement de la DRAC Paca – été culturel 2023

2024

QUI DONNERA LES CROQUETTES AU CHAT ?

En collaboration avec le Centre Hospitalier Aiguilles-Queyras, la compagnie El Pudú aborde avec sensibilité et poésie la question complexe de la fin de vie.
À partir d'un questionnaire de 50 questions élaboré avec la structure médicale, résidents et équipes hospitalières ont partagé leurs réflexions lors d'une résidence artistique.
Les échanges enregistrés ont donné naissance à une pièce sonore explorant les dimensions intimes, émotionnelles et humaines de l'accompagnement vers la mort.

FRANCE CRÉATION





FRANCE CRÉATION

2025 VOIX EN ÉCLATS

Création, direction de projet et mises en voix.

Cycle de lectures à voix haute consacré aux écritures théâtrales contemporaines.

Le cycle s'appuie sur le format de lectures publiques, accompagnées de rencontres et de débats, créant ainsi un espace de circulation vivante des textes entre auteur-rices, artistes et spectateur-rices.

Les textes, portés par les interprètes, révèlent la pluralité des voix d'aujourd'hui, leurs fractures, leurs élans et leurs résonances.

Une invitation à entendre la langue vivante dans toute sa puissance, et à découvrir le théâtre comme littérature incarnée.

En partenariat avec le Service du Patrimoine de la commune de Briançon et la Médiathèque de Briançon.

Avec le soutien financier de la DRAC Paca et le Département des Hautes Alpes.

2026-2028

SOUS MARIN

COMPAGNIE EL PUDÚ

En cours de montage de production et création.
Mise en scène.
Co-écriture avec Aurore Jacob.

Une famille d'Amérique du Sud décide de construire un sous-marin pour contourner les règles administratives et changer de territoire.

Sous-Marin est une fable contemporaine qui interroge nos rêves d'ailleurs, nos illusions de liberté et les stéréotypes liés aux migrations, à travers l'histoire d'une famille prête à tout pour se réinventer.

Glissant du réalisme social au fantastique, la pièce explore les fractures intimes, les utopies aveugles et les dérives individualistes, dans un univers protéiforme nourri d'influences franco-chiliennes.

2017

Présentation d'une étape de travail, Festival Texte En Cours
Montpellier

2018

Résidence d'écriture, La Chartreuse (CNES)
Villeneuve-lez-Avignon

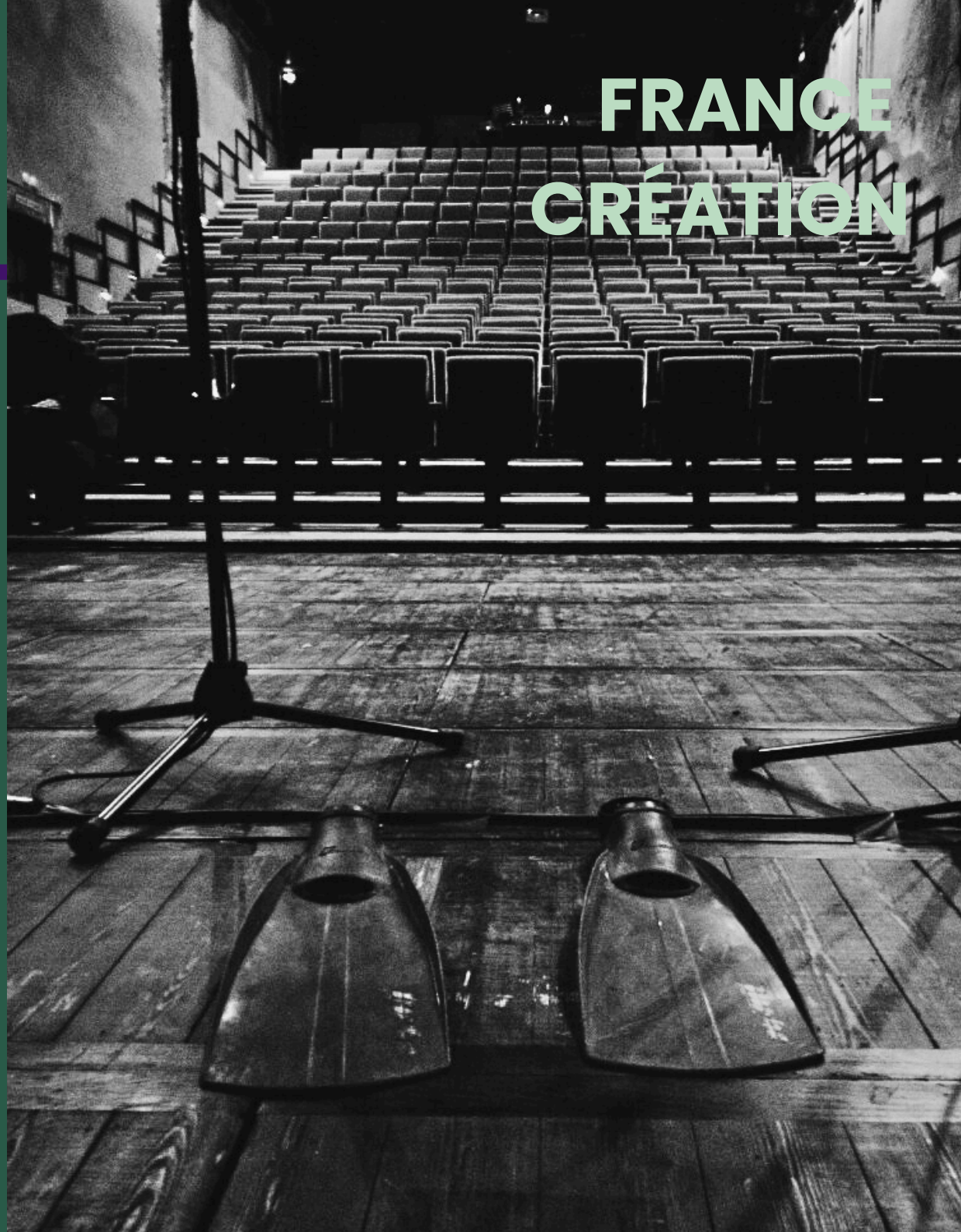
2018

Lecture publique (espagnol), INTERDRAM, Chili
Texte sélectionné par le collectif À Mots Découverts, Paris

2025

Résidence d'écriture et lecture, Théâtre du Briançonnais
Briançon

FRANCE CRÉATION





PRESSE

Cliquez sur les photos pour accéder aux liens

RADIO FRANCE INTERNATIONAL

Le Dauphiné



RADIO FRÉQUENCE MISTRAL

INTERDRAM

REVISTA PAULA

Howlround