



AUTRICE · COMÉDIENNE · METTEUSE EN SCÈNE

SALLY CAMPUSANO TORRES

CONTACT



06 01 63 90 90



elpudutheatre@gmail.com



www.elpudu.fr



27 chemin 05100 Briançon

PROFIL

Comédienne, autrice, metteuse en scène et professeure de théâtre franco-chilienne, Sally Campusano Torres développe depuis près de vingt ans un parcours entre le Chili et la France, à la croisée de la création théâtrale, de l'écriture, de l'interprétation et de la transmission.

Depuis 2019, elle est fondatrice et directrice artistique de la compagnie El Pudú, implantée à Briançon. Elle y développe des créations, des projets d'écriture et des actions de transmission, tout en assurant le développement, la production et la diffusion des projets.

Son parcours est également marqué par une expérience internationale dans les domaines de la création théâtrale, de l'écriture et de la coopération culturelle.

FORMATION

PROFESSEURE DE THÉÂTRE

2019 Diplôme d'État. ERACM, École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille.

ÉCRITURE AUDIOVISUELLE, MENTION FICTION

2009 Pontificia Universidad Católica de Chile

LICENCE EN ARTS SCÉNIQUES.

SPÉCIALITÉ INTERPRÉTATION

2003-2006 Universidad Mayor, Chili. Équivalence BAC+4.

FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Écriture jeune public avec Itziar Pascual (Espagne 2024) - Dramaturgie avancée avec Lucía de la Maza (Chili 2018) - Théâtre documentaire et biodrame avec Italo Gallardo (Chile 2018) - Animateur théâtral jeune public, Casa del Teatro (Torino 2013), Workshop chant et improvisation avec Panthéâtre (Chile-Francia 2012).

LANGUES

- Espagnol — langue maternelle
- Français — courant

CRÉATIONS ET PROJETS ARTISTIQUES

EMILIO DE LA FORÊT

Depuis 2019 · écriture, dramaturgie, interprétation
Solo jeune public à partir de 5 ans, créé au sein d'El Pudú. Le spectacle poursuit sa diffusion depuis sa création et a été présenté dans différents lieux et festivals en France.

Projet sélectionné — Opération Coup de Pouce, Bonheur des Mômes 2026

NE ME PIQUE PAS

2026 · co-écriture, mise en scène, interprétation
Création jeune public à partir de 5 ans autour de la disparition des abeilles et de notre relation au vivant.

VOIX EN ÉCLATS

Depuis 2025 · conception et direction artistique
Cycle de lectures consacré aux écritures théâtrales contemporaines, créé et porté par El Pudú à Briançon.

VIOLETA CROMÁTICA

Depuis 2023 · dramaturgie, interprétation
Création franco-chilienne autour de la figure et de l'œuvre de Violeta Parra. Production El Pudú, avec le soutien de la DRAC PACA et du Cercle de Midi.

NATURE HUMAINE

Depuis 2020 · conception, écriture, direction
Installation sonore et visuelle développée avec le Théâtre du Briançonnais et présentée dans différents lieux et festivals en France.

CES PETITES CHOSES

2023 · mise en scène
Création menée avec les résident·es du Centre Hospitalier Aiguilles-Queyras, dans le cadre de l'Été culturel de la DRAC PACA.

ÉCRITURE

SOUS-MARIN

Depuis 2016 · co-écriture avec Aurore Jacob

Projet d'écriture développé à travers plusieurs étapes de recherche, de résidence et de présentation en France et au Chili. Résidence d'écriture à la Chartreuse – CNES, présentation au Festival Texte En Cours et accompagnement par À Mots Découverts.

Projet en développement pour une création 2027-2028 : Lecture aux Matins Curieux de La Manufacture, Festival d'Avignon off 2026, Résidence de création Château de Montmaur, Hautes Alpes.

HORACIO

Depuis 2025 · écriture et mise en scène

Projet de création développé entre la France et le Chili. Lauréate de la Bourse ÉCHOS 2026 de l'Institut français.

EL AUTOMÓVIL AMARILLO

2015 · autrice

Premier prix du concours de dramaturgie du Théâtre National Chilien. Mise en scène et production par Marco Espinoza et le Teatro Nacional Chileno en 2017

LA FIESTA

2012 · autrice

Texte soutenu par une bourse du Ministère de la Culture chilien et mis en voix par Teatro Niño Proletario à Santiago du Chili.

AUTRES

El Olivo (2009), Lana (2019), Tous en Mousse ! (2022), Le Cabinet de Curiosités des Animaux (2021), Temporal (2007)

TRANSMISSION · PÉDAGOGIE

LYCÉE D'ALTITUDE DE BRIANÇON / THÉÂTRE DU BRIANÇONNAIS

Depuis 2015

Intervenante pour la spécialité théâtre et l'option facultative auprès des élèves de seconde, première et terminale.

COLLÈGE VAUBAN / THÉÂTRE DU BRIANÇONNAIS

Depuis 2013

Intervenante pour l'atelier théâtre (3ème-6ème).

LYCÉE AGRICOLE DES HAUTES-ALPES (AGRICAMPUS HAUTES-ALPES), GAP

Depuis 2025

Intervenante et mise en scène – projet théâtral secondes.

CENTRE DRAMATIQUE DES VILLAGES - PRIX GODOT

Depuis 2025

Intervenante — dispositif Prix Godot à Briançon (Centre dramatique des villages, Théâtre du Briançonnais).

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL DU BRIANÇONNAIS (CRIB)/ ÉDUCATION NATIONAL

Depuis 2020

Membre régulière du jury : classe théâtre conservatoire et baccalauréat spécialité théâtre – Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

PROJET THEA

2014- 2017

Intervenante pour le Projet THEA. Diverses écoles de Briançon

AUTRES

Intervenante et mise en scène, dispositif CLASS, Centre Social Intercommunal du Briançonnais, 2025/ "Théâtre Gourmand" : Atelier d'écriture et de mise en scène autour de la cuisine - CAP Cuisine du Lycée d'Altitude de Briançon. 2018 - MJC de Briançon 2017 - Espace Checoslovaquie (Santiago du Chili) - Festival Cielos del Infinito (Punta Arenas, Patagonie, Chili), 2018 / Prix Littéraire de la Région PACA, Intervenante théâtre Lycée d'altitude, Briançon 2015/ Atelier "Je fais du théâtre avec mes souvenirs d'amour"; MJC du briançonnais, 2013.

PARCOURS INTERNATIONAL · DIRECTION ARTISTIQUE

WOMEN PLAYWRIGHTS INTERNATIONAL

2012-2018 · coordinatrice pour l'Amérique latine / directrice de la 11e conférence internationale
Coordination du réseau latino-américain puis direction de la 11e conférence internationale à Santiago du Chili en 2018, réunissant des autrices du monde entier autour de la dramaturgie, des ateliers, lectures et débats.

CIELOS DEL INFINITO · PATAGONIE, CHILI

2007-2015 · cofondatrice, codirectrice, production, communication
Participation à la création et au développement du festival international d'arts scéniques de Patagonie.

TEATRO NIÑO PROLETARIO · CHILI

2006-2010 · cofondatrice
Dramaturgie, interprétation et production de plusieurs créations présentées au Chili, en Amérique latine et en Europe : Hambre, Temporal et El Olivo.

AUTRES CRÉATIONS ET COLLABORATIONS

MOI, PERSONNE NE M'A JAMAIS TRAITÉ DE SALE CHILIEN !

2023-2024 Comédienne
Balade sonore du collectif La Voix Machine, Paris.
Avec le soutien de Fontenay-Sous-Bois et La Lisière.

EX/IN

2014 Dramaturgie · interprétation
Mise en scène Lucile Jourdan. Coproduction Théâtre du Briançonnais / Les Passeurs / SKAPPA. Présenté à la Friche de la Belle de Mai et au Théâtre du Briançonnais.

TERRITOIRE

2013-2014 · Conception · direction
Projet de création théâtrale avec des personnes migrantes résidant à Briançon, développé avec plusieurs partenaires du territoire.

LANGUES LATINES

2013 · Co-créditation avec Cécile Maillard · interprétation
Duo poétique et musical présenté dans le Grand Briançonnais

LES MÉFAITS DU TABAC

2012 · Adaptation · interprétation
Adaptation du texte d'Anton Tchekhov, présentée dans différents lieux des Hautes-Alpes avec le Théâtre du briançonnais.

PUBLICATIONS

EL OLIVO

Publication de la pièce "El Olivo" et de la conférence « Écriture de femme: un espace émergent" dans le livre "Les cahiers de la dramaturge au Festival International de Cadiz". Dora Sales (ed). Castellón, 2012

FULL ART MAGAZINE

Article autour du concept "International", Suède, 2013.

LA TERCERA- JOURNAL CHILE

Divers articles publiés : "Esquiar en el sur de Francia", journal La Tercera, 2016, "Ciudad del Cabo: Luces y sombras al sur de Africa", 2015, "Chilenos a la conquista de los alpes", 2015, "El Secreto de las Burbujas Francesas, ruta de la Champaña". Journal La Tercera, Chile, 2013.